Span 3315
Composición avanzada a través de la lectura de textos literarios
otoño 2010

Dra. S. Watson
Clase: lunes y miércoles; viernes (en línea)
Oficina: Hammond Hall 322
Horas de oficina: lunes y miércoles 1-2 y por cita
Correo electrónico: swatson1@uta.edu

Texto requerido:
Course packet (Eagle Business Center 1720 S. Cooper Street)

Textos recomendados:
Diccionario español-inglés/inglés-español (Larousse,Collins, etc.); Diccionario de español (Larousse); **Manuel de MLA (Joseph Gibaldi)**

Descripción del curso:
Español 3315 es un curso diseñado para la práctica de composiciones originales y el pensamiento crítico a través del estudio de textos literarios y culturales selectos. Este curso introduce a los estudiantes a la literatura latinoamericana (poesía, prosa y teatro) del siglo XX. Se analizan los textos tomando en cuenta la época histórica, los movimientos literarios y la región geográfica. A lo largo del semestre se desarrollarán actividades como presentaciones orales y discusiones en grupos para que los alumnos mejoren sus habilidades orales y escritas en español.

Objetivos del curso:
El objetivo de este curso es introducir al alumno a los conceptos básicos para analizar la literatura. A lo largo del semestre el alumno:

- Mejorará su desempeño en aspectos gramaticales
- Mejorará su expresión escrita y oral en lengua española con base en el análisis y la crítica de textos literarios
- Aprenderá como analizar la literatura
- Se familiarizará con los movimientos literarios de la literatura hispánica
- Se familiarizará con la literatura y cultura latinoamericana.

Prerrequisitos:
Span 3314 con C o mejor nota, o con la autorización del Departamento

Composición hispánica en línea
Este curso se ofrecerá en línea los viernes. La parte virtual del curso es para mejorar su conocimiento de las reglas gramaticales de español y también para dar información de trasfondo sobre movimientos literarios, autores y lecturas. Las ponencias y actividades gramaticales virtuales están en Moodle, un paquete de software para la creación de cursos

y sitios Web basados en el Internet. Para entrar al Moodle, vaya a http://langlab.uta.edu y escoja MODL Moodle al lado derecho de la página Web. Necesita su correo electrónico de UTA para entrar al curso.

Calificación:

Asistencia/Participación en clase	10%
Exámenes breves	10%
Composiciones (3)	30%
Examen de medio semestre	20%
Examen final	30%

Asistencia/Participación

La asistencia a clase es obligatoria. Los estudiantes deben llegar a clase preparados y listos para participar y hablar en español. Esto requiere que el alumno haya leído **TODO** antes de venir a clase. Si el/la alumno/a debe ausentarse debido a actividades de la universidad de antemano debe informarle a la profesora. La puntualidad también es de suma importancia. ***Más de tres ausencias representará una nota significativamente baja (10%). ¡No hay excepciones!*** (After three absences your final grade will be lowered by 10%; Three tardies equal one absence. NO exceptions!)

Exámenes breves

Cada lunes Ud. tendrá un examencito sobre la materia que leyó en la página Web.

Composiciones

Cada alumno/a debe escribir **tres (3)** composiciones (**dos en clase y una en casa**) durante el semestre.

Las composiciones en clase serán 3 a 4 páginas escritas a mano y se asemejarán a una prueba de ensayo. El objetivo de este tipo de composición es enseñarle al alumno escribir un ensayo en un examen.

La composición en casa se escribirá en dos borradores (primer borrador 50%/segundo borrador 50%). Si el alumno no se entregue el primer borrador, **NO** recibirá crédito para la composición. El objetivo de las composiciones es elaborar un tema discutido en clase. Las composiciones serán 3 a 4 páginas y serán asignadas por la profesora dos semanas antes de la fecha límite. **NO se aceptarán redacciones via email ni después del plazo indicado**. No hay excepciones! (**If the student does not turn in the first draft of the composition, he/she will NOT be allowed to turn in a final composition. No late work will be accepted after the due date. No exceptions!**)

Drop Policy:

The University has adopted a single drop date for all undergraduate students. **For Fall 2010, the last drop date is Friday, Nov. 5,** which occurs at the end of the tenth week of classes. As usual, students are allowed to drop until 5:00p.m. CST on that date. Undergraduate students who drop a course on or before the Last Drop Date will receive an automatic grade of "W" regardless of whether they have completed assignments or not. Students seeking to drop a course will be advised to speak with the instructor of

record and then, if deemed appropriate, proceed to the Academic Advisor for their major (or designee) who will complete the drop in the MyMav system. A "W" will be placed on the student record automatically by MyMav when the drop is entered.

Americans with Disabilities Act (ADA)
The University of Texas at Arlington is on record as being committed to both the spirit and letter of federal equal opportunity legislation; reference Public Law 92-112-The Rehabilitation Act of 1973 as amended. With the passage of federal legislation entitled Americans with Disabilities Act (ADA), pursuant to section 504 of the Rehabilitation Act, there is renewed focus on providing this population with the same opportunities enjoyed by all citizens. As a faculty member, I am required by law to provide "reasonable accommodations" to students with disabilities, so as not to discriminate on the basis of that disability. Student responsibility primarily rests with informing faculty of their need for accommodation and in providing authorized documentation through designated administrative channels. Information regarding specific diagnostic criteria and policies for obtaining academic accommodations can be found at www.uta.edu/disability. Also, you may visit the Office for Students with Disabilities in room 102 of University Hall or call them at (817) 272-3364.

Student Support Services Available
The University of Texas at Arlington supports a variety of student success programs to help you connect with the University and achieve academic success. These programs include learning assistance, developmental education, advising and mentoring, admission and transition, and federally funded programs. Students who require assistance academically, personally, or socially should contact the Office of Student Success Programs at 817-272-6107 for more information and appropriate referrals.

Academic Integrity
It is the philosophy of the University of Texas at Arlington that academic dishonesty is a completely unacceptable mode of conduct and will not be tolerated in any form. All persons involved in academic dishonesty will be disciplined in accordance with University regulations and procedures. Discipline may include suspension or expulsion with University regulations and procedures. "Scholastic dishonesty includes but is not limited to cheating, plagiarism,* collusion, the submission for credit of any work or materials that are attributable in whole or in part to another person, taking an examination for another person, any act designed to give unfair advantage to a student or the attempt to commit such acts." (Regents' Rules and Regulations, Series 50101, Section 2.2)

***The submission for credit of work attributable to a computer program, such as electronic or Internet translators is also academic dishonesty.**

PROGRAMA DE CLASE

(El programa es solamente una guía y puede cambiar según las necesidades del curso)

agosto	**LECTURAS**
30 (lunes)	Introducción al curso
septiembre	
1 (miércoles)	Gómez de Avellaneda (Cuba) "Al partir", "A él"
3 (viernes)	*En línea* 1) Repaso de Gramática "La Acentuación" p.24 Aplicación A 2) Lee la ponencia sobre el Romanticismo
6 (lunes)	Día feriado; no hay clase
8(miércoles)	Gómez de Avellaneda *Sab*
10 (viernes)	*En línea* "Ser y estar" p. 92 Ejercicios 1 y 2 "por y para" p.196 Ejercicio 1
13 (lunes)	José Martí "Nuestra América"
15 (miércoles)	Rubén Darío "El rey burgués"
17 (viernes)	*En línea* 1) ponencia sobre Mariátegui 2) Actividad de pre-escritura para composición #1 (Tema="Nuestra América"
20 (lunes)	**Examencito** Mariátegui "El problema de la tierra"
22 (miércoles)	**Composición #1 Escribir en clase**
24 (viernes)	*En línea* Repaso de gramática
27 (lunes)	**Examencito** Palés Matos "El gallo" "Danza negra" Guillén "Sensemayá" "Son número 6"
29 (miércoles)	Guillén "Balada de los dos abuelos"

octubre	
1 (viernes)	*En línea* *Repaso y actividad de pre-escritura para el examen de medio semestre*
4 (lunes)	**Examen de medio semestre**
6 (miércoles)	*La raíz olvidada* Película documental
8 (viernes)	*En línea* Lee el artículo "Angelitos negros, a Film from the 'Golden Age' of Mexican Cinema" Coding Visibly Black Mestizos by and Through a Far-reaching Medium" de Marco Polo Hernández Cuevas" Ponencia sobre la raza cósmica
11 (lunes)	**Examencito** Película *Angelitos negros*
13 (miércoles)	*Angelitos negros*
15 (viernes)	*En línea* 1)Reglas de MLA (La Asociación de las Lenguas Modernas" 2) Actividad sobre *Angelitos negros*
18 (lunes)	**Examencito** Discusión sobre *Angelitos negros, La raíz olvidada y* la raza cósmica
20 (miércoles)	Composición #2 (primer borrador) Tema="El problema de la tierra" Actividad de peer review
22 (viernes)	*En línea* Ponencia sobre Zapata Olivella
25 (lunes)	**Examencito** *Caronte Liberado*
27 (miércoles)	*Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*
29 (viernes)	*En línea* 1) Repaso de las reglas de MLA 2) El movimiento de la negritud

noviembre	
1 (lunes)	**¡No hay examencito!** **Composición #2 (copia final)** *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*
3 (miércoles)	Nicomedes Santa Cruz "Ritmos negros del Perú" "De ser como soy, me alegro" "Francica Bota Frifro"
5 (viernes)	*En línea* Ponencia sobre la República Dominicana
8 (lunes)	**Examencito** Blas Jiménez "Black Denial" "Diálogo negro" "Contradicción de un patriota"
10 (miércoles)	Blas Jiménez "Black Denial" "Diálogo negro" "Contradicción de un patriota"
12 (viernes)	*En línea* Ponencia sobre Nancy Morejón
15 (lunes)	**Examencito** Nancy Morejón "Mujer negra" y "Amo a mi amo"
17 (miércoles)	Quince Duncan "La carta" Gabriel García Márquez "La mujer que llegaba a las seis"
19(viernes)	*En línea* Cuestionario sobre "La carta" y "La mujer"
22 (lunes)	*En línea* Comparar y contrastar "La carta" y "La mujer" (Tema de Composición #3)
24 (miércoles)	*En línea* Repaso de gramática "pronombres relativos"
	Día de Acción de Gracias
29 (lunes)	**Composición #3 Escribir en clase**
diciembre	
1 (miércoles)	Lowe de Goodin *De/From Barbados a/to Panamá*

3 (viernes)	*En línea* Historia de los afro-caribeños en Panamá
6 (lunes)	Wilson, "El niño de harina" y "La venganza"
8 (miércoles)	Repaso para el examen final