

SPAN 5313

La diáspora negra y la literatura afro-caribeña hispánica otoño 2010

Dra. S.Watson

Clase: martes 5-7:50 TH 216

Oficina: Hammond Hall 322

Horas de oficina: martes, 4-5 y por cita

Correo electrónico: swatson1@uta.edu

Textos requeridos:

Course Packet (Eagle Business Center 1720 S. Cooper Street)

El reino de este mundo 1949 Alejo Carpentier (Libería de UTA)

Summa poética Nicolás Guillén

Caribe africano en despertar: versos del negro Blas III Blas Jiménez

Sirena Selenia: vestida de pena Mayra Santos Febres

En línea

Este curso se ofrecerá en línea cada otra semana. Todas las clases virtuales se realizarán en casa. Estas ponencias y actividades escritas están en Moodle, un paquete de software para la creación de cursos y sitios Web basados en el Internet. Para entrar al Moodle, vaya a <http://langlab.uta.edu> y escoja MODL Moodle al lado derecho de la página Web. Necesita su correo electrónico de UTA para entrar al curso.

Descripción del curso:

Este curso introduce a los estudiantes a la literatura afro-caribeña hispánica (poesía y prosa) de los siglos XX y XXI. Se analizan los textos tomando en cuenta la época histórica, los movimientos literarios y la región geográfica. A lo largo del semestre se desarrollarán actividades como análisis críticos de artículos y discusiones en grupos para que los alumnos mejoren su conocimiento de la literatura y cultura de la diáspora afro-caribeña hispánica. Los alumnos también se familiarizarán con los teóricos y las teorías más destacados de la literatura afro-caribeña hispánica.

Objetivos del curso:

El objetivo de este curso es proveer al alumno/a con las herramientas de hacer un análisis crítico de un texto afro-caribeño hispánico. Mientras que se da relevancia a la multiplicidad de perspectivas en la literatura de estas épocas, la lectura de los textos se enfoca en

- 1) la época histórica y como la retórica nacional afectó a la población negra
- 2) la construcción de la identidad (nacional, racial, y hasta cierto punto individual)
- 3) las distinciones y la relación entre género y raza

Evaluación:

Asistencia/Participación en clase	10%
Análisis crítico	25%
Examen 1	21%
Examen 2	9%
Trabajo final	35%

Asistencia/Participación

La asistencia a clase es obligatoria. El/la alumno/a debe venir a clase preparada y lista para participar. Más de una ausencia representará una nota significativamente baja (10%).

Análisis crítico

A lo largo del semestre el/la alumno/a debe realizar algunos análisis críticos (2 páginas cada uno) donde analiza un artículo asignado por la profesora. El análisis se debe incluir a 1) la tesis del artículo y 2) las ideas centrales del artículo que apoyan la tesis. El propósito de estos ensayos es analizar con más profundidad los temas expuestos en clase.

Trabajo final

Cada alumno/a debe escribir un trabajo de 10-15 páginas sobre una obra literaria del Caribe hispano. **No se aceptan trabajos después del plazo indicado.**

Fecha límite- martes, 23 de noviembre

Drop Policy:

The University has adopted a single drop date for all undergraduate students. **For Fall 2010, the last drop date is Friday, Nov. 5**, which occurs at the end of the tenth week of classes. As usual, students are allowed to drop until 5:00p.m. CST on that date. Undergraduate students who drop a course on or before the Last Drop Date will receive an automatic grade of “W” regardless of whether they have completed assignments or not. Students seeking to drop a course will be advised to speak with the instructor of record and then, if deemed appropriate, proceed to the Academic Advisor for their major (or designee) who will complete the drop in the MyMav system. A “W” will be placed on the student record automatically by MyMav when the drop is entered.

Americans with Disabilities Act (ADA)

The University of Texas at Arlington is on record as being committed to both the spirit and letter of federal equal opportunity legislation; reference Public Law 92-112-The Rehabilitation Act of 1973 as amended. With the passage of federal legislation entitled Americans with Disabilities Act (ADA), pursuant to section 504 of the Rehabilitation Act, there is renewed focus on providing this population with the same opportunities enjoyed by all citizens. As a faculty member, I am required by law to provide “reasonable accommodations” to students with disabilities, so as not to discriminate on the basis of that disability. Student responsibility primarily rests with informing faculty of their need for accommodation and in providing authorized documentation through designated administrative channels. Information regarding specific diagnostic criteria and policies for obtaining academic accommodations can be found at www.uta.edu/disability. Also, you may visit the Office for Students with Disabilities in room 102 of University Hall or call them at (817) 272-3364.

Student Support Services Available

The University of Texas at Arlington supports a variety of student success programs to help you connect with the University and achieve academic success. These programs

include learning assistance, developmental education, advising and mentoring, admission and transition, and federally funded programs. Students who require assistance academically, personally, or socially should contact the Office of Student Success Programs at 817-272-6107 for more information and appropriate referrals.

Academic Integrity

It is the philosophy of the University of Texas at Arlington that academic dishonesty is a completely unacceptable mode of conduct and will not be tolerated in any form. All persons involved in academic dishonesty will be disciplined in accordance with University regulations and procedures. Discipline may include suspension or expulsion with University regulations and procedures. "Scholastic dishonesty includes but is not limited to cheating, plagiarism,* collusion, the submission for credit of any work or materials that are attributable in whole or in part to another person, taking an examination for another person, any act designed to give unfair advantage to a student or the attempt to commit such acts." (Regents' Rules and Regulations, Series 50101, Section 2.2)

***The submission for credit of work attributable to a computer program, such as electronic or Internet translators is also academic dishonesty.**

PROGRAMA DE CLASE

31 de agosto

Lecturas:

"The Contemporary Hispanic Novel: Is There a Canon?"; "The Emergence of Afro-Hispanic Poetry: Some Notes on Canon Formation"; "Can(n)on Fodder: Afro-Hispanic Literature, Heretical Texts, and the Polemics of Canon-Formation"; "The Emergence of Afro-Hispanic Literature"; "Afro-Latin Studies"; "Integrating Afro-Hispanic Studies into the Spanish Curriculum"

7 de septiembre CLASE VIRTUAL

Representación de los negros en la literatura caribeña hispánica

Lecturas:

Roy-Féquièrre, Magali. "Negrismo, Literary Criticism, and the Discourses of White Supremacy" y "Speaking for and Speaking With: The Limits of Negrismo's Cultural Discourse"

Manuel del Cabral 1907-1999 (la República Dominicana)

"Negro con pala en la tierra," "Aire negro," "Islas de azúcar amarga"

Luis Palés Matos (Puerto Rico), (Selecciones de *Tuntún de pasa y grifería*: "Pueblo negro," "Majestad negra," "Danza negra" y "Mulata-Antilla")

Luis Palés Matos (Prosa): "Pueblo de negros," "Hablando con don Luis Palés Matos," "Hacia una poesía antillana"

Análisis crítico: "La función del deseo por la mujer afroantillana en 4 poemas de Luis Palés Matos"

Fecha límite: 14 de septiembre

14 de septiembre

Película: *Alejo y lo real maravilloso*

Lectura: Alejo Carpentier (Cuba); *El reino de este mundo* 1949 (Prólogo, I & II)

21 de septiembre CLASE VIRTUAL

Alejo Carpentier (Cuba)

Lectura: *El reino de este mundo* 1949 (III & IV)

Análisis crítico: Paravisini-Gebert, Elizabeth. "The Haitian Revolution in Interstices and Shadows: A Re-Reading of Alejo Carpentier's *The Kingdom of this World*"

Fecha límite: 28 de septiembre

28 de septiembre Poesía negra de los años 20 y 30

Lecturas:

Nicolás Guillén *Summa poética*.

Smart, Ian. "The Central Creative Conflict, Mulatez."

Animan, Clément. "El sujeto cultural negro y su 'alter ego' identitario en 'Balada de los dos abuelos' de Nicolás Guillén."

5 de octubre CLASE VIRTUAL

La mujer negra como escritora afro-caribeña hispánica

Lecturas: Julia de Burgos (Puerto Rico)

"Ay, ay, ay de la grifa negra," "Despierta"

Carmen Colón Pellot (Puerto Rico)

"Motivos de envidia mulata," "Canto a la raza mulata"y "¡Ay, señor, que yo quiero ser blanca!"

Springfield, Consuelo López. "I am the Life, the Strength, the Woman: Feminism in Julia de Burgos' Autobiographical Poetry."

Williams, Claudette. "'Oh Lord, I Want to be White': The Ambivalence of *Mulatez* in Carmen Colón Pellot's *Ambar mulato*."

12 de octubre

Examen #1

19 de octubre CLASE VIRTUAL

Lecturas: Nancy Morejón (Cuba) *Mujer negra y otros poemas*

Análisis crítico: Williams, Claudette. "Rewriting the History of the Afro-Cuban Woman: Nancy Morejón's 'Mujer negra'"

Fecha límite: 26 de octubre

26 de octubre Literatura y cultura contemporánea (1960 y más allá)

¡OJO! REUNIR EN LA BIBLIOTECA SALÓN 315A (LABORATORIO DE COMPUTADORAS)

Lecturas: Blas Jiménez (la República Dominicana) *Caribe africano en despertar: versos del negro Blas III*

Tillis, Antonio. "Awakening the Caribbean African: The Socio-Political Poetics of Blas Jiménez."

2 de noviembre CLASE VIRTUAL

Carlos Wilson (Panamá)

Lectura: *Chombo* 1981

Entregar la introducción del trabajo final con bibliografía

9 de noviembre

Quince Duncan (Costa Rica)

Lecturas: *Los cuatro espejos* (1973)

"Invisibility, Double Consciousness and the Crisis of Identity"

16 de noviembre CLASE VIRTUAL

Lecturas: *Sirena Selenia*

"Sirena Selenia vestida de pena: economía, identidad y poder"

23 de noviembre CLASE VIRTUAL

Lecturas: *Sirena Selenia*

"Los caminos torcidos en *Sirena Selenia vestida de pena*."

Entregar el trabajo final (por email o en persona)

30 de noviembre

Lecturas: *Sirena Selenia: vestida de pena*

Repaso

7 de diciembre

Examen #2

WATSON
SPAN 5313

ANÁLISIS CRÍTICO

Tarea:

Analiza un artículo asignado por Dra. Watson. Escribe un resumen/análisis de **dos** páginas (doble espacio) del artículo.

- ¿Cuál es la tesis del artículo?
- ¿Cuáles son las ideas centrales del artículo que apoyan la tesis?
 - Debes hablar específicamente de las ideas centrales de la tesis y del artículo
- ¿Cómo se relaciona con nuestro análisis de la literatura afro-caribeña hispánica?
- ¿Cuáles son los aspectos positivos/negativos del artículo?
 - brevemente, dé su opinión del artículo

En general:

Recuerda que este es un análisis crítico, todo el resumen no debe ser basado en tu opinión.

El análisis crítico debe mostrar un entendimiento profundo de la materia analizada.

Los resúmenes deben seguir las siguientes normas:

Tamaño letra: 12 puntos *Times New Roman*

Espacio doble

Escrito a máquina

2 páginas

MLA

TRABAJO FINAL 23 de noviembre (por email o en persona)

Tarea:

Escriba Ud. **un análisis crítico** de 10-15 páginas sobre una obra literaria (poemario, cuento, novela u obra de teatro) que se trate de la literatura afro-caribeña hispánica. Puede ser una obra que hemos analizado en clase o un texto que Ud. ha seleccionado.

Requisitos:

Tamaño letra: 12 puntos *Times New Roman*

Espacio doble

Escrito a máquina

Márgenes de 1 pulgada

Bibliografía en el formato de Modern Language Association

10-15 páginas

NO USE UD. FUENTES DEL INTERNET.

2 de noviembre Introducción del trabajo final (2 páginas) con bibliografía (8-10

fuentes): El/la alumno/a debe entregar la introducción del trabajo final. El párrafo introductorio debe incluir una tesis específica y una bibliografía de 8-10 fuentes que siga las normas de MLA. NO USE UD. FUENTES DEL INTERNET

.

23 de noviembre (por email o en persona)

Trabajo final. No se aceptan trabajos después del plazo indicado

WATSON

He leído todo el programa de clase. Entiendo el programa de clase y las reglas que tienen que ver con las ausencias y la entrega de trabajo tardío.

Firma _____ **Fecha** _____

REGLAS

Asistencia/Participación

La asistencia a clase es obligatoria. Más de una ausencia representará una nota significativamente baja (10%).

Trabajo final

Cada alumno/a debe escribir un trabajo de 10-15 páginas sobre una obra literaria del Caribe hispano. **No se aceptan trabajos después del plazo indicado.**

Fecha límite-23 de noviembre de 2010