

**Span 3315**  
**Composición avanzada a través de la lectura de textos literarios**  
**primavera 2011**

---

**Dra. S. Watson**

**martes y jueves: 9:30-10:50 TH202**

**Oficina:** Hammond Hall 322

**Horas de oficina:** martes y jueves 1:30-2:30 y por cita

**Correo electrónico:** [swatson1@uta.edu](mailto:swatson1@uta.edu)

---

**Texto requerido:**

Course packet (Eagle Business Center 1720 S. Cooper Street)

**Textos recomendados:**

Diccionario español-inglés/inglés-español (Larousse, Collins, etc.); Diccionario de español (Larousse); **Manuel de MLA (Joseph Gibaldi)**

**Descripción del curso:**

Español 3315 es un curso diseñado para la práctica de composiciones originales y el pensamiento crítico a través del estudio de textos literarios y culturales selectos. Este curso introduce a los estudiantes a la literatura latinoamericana y afro-hispánica (poesía, prosa y teatro) de los siglos XIX y XX. Se analizan los textos tomando en cuenta la época histórica, los movimientos literarios y la región geográfica. A lo largo del semestre se desarrollarán actividades como discusiones en grupos para que los alumnos mejoren sus habilidades orales y escritas en español.

**Objetivos del curso:**

El objetivo de este curso es introducir al alumno a los conceptos básicos para analizar la literatura. A lo largo del semestre el alumno:

- Mejorará su desempeño en aspectos gramaticales
- Mejorará su expresión escrita y oral en lengua española con base en el análisis y la crítica de textos literarios
- Aprenderá como analizar la literatura
- Se familiarizará con los movimientos literarios de la literatura hispánica
- Se familiarizará con la literatura y cultura latinoamericana y afro-hispánica.

**Prerrequisitos:**

Span 3314 con C o mejor nota, o con la autorización del Departamento

### **Calificación:**

Asistencia/Participación en clase	10%
Exámenes breves	10%
Composiciones (3)	30%
Examen de medio semestre	20%
Examen final	30%

### **Asistencia/Participación**

La asistencia a clase es obligatoria. Los estudiantes deben llegar a clase preparados y listos para participar y hablar en español. Esto requiere que el alumno haya leído **TODO** antes de venir a clase. Si el/la alumno/a debe ausentarse debido a actividades de la universidad de antemano debe informarle a la profesora. La puntualidad también es de suma importancia. **Más de tres ausencias representará una nota significativamente baja (10%). ¡No hay excepciones!** (After three absences your final grade will be lowered by 10%; NO exceptions!)

### **Exámenes breves**

Hay exámenes breves para asegurar que el alumno comprenda las lecturas y lea la materia cada día. Los exámenes se darán durante los primeros diez minutos de la clase. Típicamente los exámenes se tratarán de las lecturas que el/la alumno/a debía haber leído antes de venir a clase. Con respecto a las ausencias o las llegadas tardías, la profesora no le dará el examen al alumno después del plazo indicado (no make-ups!). **Al final del semestre, la profesora quitará la nota más baja de esta categoría.**

### **Composiciones**

Cada alumno/a debe escribir **tres (3)** composiciones (**dos en clase y una en casa**) durante el semestre.

**Las composiciones en clase** serán 3 a 4 páginas escritas a mano y se asemejarán a una prueba de ensayo. El objetivo de este tipo de composición es enseñarle al alumno escribir un ensayo en un examen.

**La composición en casa** se escribirá en dos borradores (primer borrador 50%/segundo borrador 50%). Si el alumno no se entregue el primer borrador, **NO** recibirá crédito para la composición. El objetivo de las composiciones es elaborar un tema discutido en clase. Las composiciones serán 3 a 4 páginas y serán asignadas por la profesora dos semanas antes de la fecha límite. **NO se aceptarán redacciones ni vía correo electrónico ni después del plazo indicado.** No hay excepciones! **(If the student does not turn in the first draft of the composition, he/she will NOT be allowed to turn in a final composition. No late work will be accepted after the due date. No exceptions!)**

### **Drop Policy:**

The University has adopted a single drop date for all undergraduate students. **For Spring 2010, the last drop date is Friday, April 1**, which occurs at the end of the tenth week of classes. As usual, students are allowed to drop until 5:00p.m. CST on that date. Undergraduate students who drop a course on or before the Last Drop Date

will receive an automatic grade of "W" regardless of whether they have completed assignments or not. Students seeking to drop a course will be advised to speak with the instructor of record and then, if deemed appropriate, proceed to the Academic Advisor for their major (or designee) who will complete the drop in the MyMav system. A "W" will be placed on the student record automatically by MyMav when the drop is entered.

### **Americans with Disabilities Act (ADA)**

The University of Texas at Arlington is on record as being committed to both the spirit and letter of federal equal opportunity legislation; reference Public Law 92-112-The Rehabilitation Act of 1973 as amended. With the passage of federal legislation entitled Americans with Disabilities Act (ADA), pursuant to section 504 of the Rehabilitation Act, there is renewed focus on providing this population with the same opportunities enjoyed by all citizens. As a faculty member, I am required by law to provide "reasonable accommodations" to students with disabilities, so as not to discriminate on the basis of that disability. Student responsibility primarily rests with informing faculty of their need for accommodation and in providing authorized documentation through designated administrative channels. Information regarding specific diagnostic criteria and policies for obtaining academic accommodations can be found at [www.uta.edu/disability](http://www.uta.edu/disability). Also, you may visit the Office for Students with Disabilities in room 102 of University Hall or call them at (817) 272-3364.

### **Student Support Services Available**

The University of Texas at Arlington supports a variety of student success programs to help you connect with the University and achieve academic success. These programs include learning assistance, developmental education, advising and mentoring, admission and transition, and federally funded programs. Students who require assistance academically, personally, or socially should contact the Office of Student Success Programs at 817-272-6107 for more information and appropriate referrals.

### **Academic Integrity**

It is the philosophy of the University of Texas at Arlington that academic dishonesty is a completely unacceptable mode of conduct and will not be tolerated in any form. All persons involved in academic dishonesty will be disciplined in accordance with University regulations and procedures. Discipline may include suspension or expulsion with University regulations and procedures. "Scholastic dishonesty includes but is not limited to cheating, plagiarism,\* collusion, the submission for credit of any work or materials that are attributable in whole or in part to another person, taking an examination for another person, any act designed to give unfair advantage to a student or the attempt to commit such acts." (Regents' Rules and Regulations, Series 50101, Section 2.2)

**\*The submission for credit of work attributable to a computer program, such as electronic or Internet translators is also academic dishonesty.**

## PROGRAMA DE CLASE

**(El programa es solamente una guía y puede cambiar según las necesidades del curso)**

<b>Enero</b>	<b>LECTURAS</b>
<b>18 (martes)</b>	Introducción al curso
<b>20 (jueves)</b>	Gertrudis Gómez de Avellaneda (Cuba) “Al partir,” “A él”
<b>25 (martes)</b>	Gertrudis Gómez de Avellaneda (Cuba) <u>Sab</u>
<b>27 (jueves)</b>	José Martí (Cuba) “Nuestra América” <b>Examen breve</b>
<b>febrero</b>	
<b>1 (martes)</b>	Rubén Darío (Nicaragua) “El rey burgués”
<b>3 (jueves)</b>	Mariátegui (Perú) “El problema de la tierra”
<b>8 (martes)</b>	Taller Composición #1
<b>10 (jueves)</b>	<b>Composición #1 Escribir en clase</b>
<b>15 (martes)</b>	Luis Palés Matos (Puerto Rico) “El gallo,” “Danza negra”
<b>17 (jueves)</b>	Nicolás Guillén (Cuba) “Primeros pasos en la ruptura de la visión etnocéntrica” “Sensemaya”; “Son número 6”
<b>22 (martes)</b>	Guillén “Balada de los dos abuelos;” Repaso; <b>Examen breve</b>
<b>24 (jueves)</b>	<b>No hay clase</b>
<b>marzo</b>	
<b>1 (martes)</b>	<b>Examen de medio semestre</b>
<b>3(jueves)</b>	Película (México) <i>Angelitos negros</i> (1948)
<b>8 (martes)</b>	Película (México) <i>Angelitos negros</i> (1948); “ <i>Angelitos negros</i> , a Film from the ‘Golden Age’ of Mexican Cinema: Coding Visibly Black Mestizos by and Through a Far-reaching Medium” de Marco Polo Hernández Cuevas
<b>10 (jueves)</b>	Discusión de <i>Angelitos negros</i> (1948)

<b>15 – 19 marzo</b>	<b>Descanso primaveral</b>
<b>22 (martes)</b>	Taller Composición #2
<b>24 (jueves)</b>	<b>Composición #2 Escribir en clase</b>
<b>29 (martes)</b>	Manuel Zapata Olivella (Colombia) <i>Caronte Liberado</i> (1972)
<b>31(jueves)</b>	Nicomedes Santa Cruz (Perú) “Ritmos Negros del Perú”; “De ser como soy, me alegro” ;“Francica, Bota Frifro”
<b>abril</b>	<b>For Spring 2010, the last drop date is Friday, April 1.</b>
<b>5 (martes)</b>	Gabriel García Márquez (Colombia) “La mujer que llegaba a las seis” Quince Duncan (Costa Rica) “Una carta”
<b>7 (jueves)</b>	Gabriel García Márquez (Colombia) “La mujer que llegaba a las seis” Quince Duncan (Costa Rica) “Una carta”
<b>12 (martes)</b>	Blas Jiménez (la República Dominicana) “Black Denial”; “Diálogo negro” y “Contradicción de un patriota”
<b>14 (jueves)</b>	Nancy Morejón (Cuba)”Mujer negra” y “Amo a mi amo” <b>Examen breve</b>
<b>19 (martes)</b>	<u>Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia; Biografía de un cimarrón</u>
<b>21 (jueves)</b>	<b>Primer borrador Composición #3</b> <u>Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia; Biografía de un cimarrón</u>
<b>26 (martes)</b>	Juan Rulfo “No oyes ladrar los perros”
<b>28 (jueves)</b>	Wilson “El niño de harina” y “La venganza”
<b>mayo</b>	
<b>4(martes)</b>	Melva Lowe de Goodin, <i>De/From Barbados a/to Panamá</i> 1999 (p.1-38) <b>Examen breve</b>
<b>6 (jueves)</b>	<b>Copia final Composición #3;</b> Repaso para el examen final

**EXAMEN FINAL JUEVES 12 DE MAYO 8:30-10:30**

Span 3315  
Watson

Please return this page to Dr.Watson:

I have read the syllabus for Span 3315 and I understand all of the information contained in it. If I have questions later on in the semester about the syllabus, it is my responsibility to discuss it with my instructor. Also, I understand the absenteeism policy and I realize that more than three absences (excused or unexcused) will severely affect my final grade and result in it being lowered by 10%.

PRINT YOUR NAME: \_\_\_\_\_

SIGNATURE: \_\_\_\_\_

DATE: \_\_\_\_\_

UTA EMAIL \_\_\_\_\_  
(THIS IS THE EMAIL ACCOUNT THAT I WILL USE TO CONTACT YOU.)