

SPAN 3315-001/002 Fall 2013 Composition through Literature MWF 9:00-9:50 y 11:00-11:50/ TH 213 Department of Modern Languages University of Texas Arlington Main Office: 230 Hammond Hall Main Office Phone: 817-272-3161	Dr. Amy Austin amaustin@uta.edu Faculty profile: https://www.uta.edu/mentis/public/#profile/profile/view/id/3174/category/1 Office Hours: M 1:00-3:00; W 2:00-3:00 Dr. Austin's Office: 321 Hammond Hall
---	--

Español 3315/Spanish 3315
Redacción avanzada a través de la lectura de textos literarios
Composition through Literature

SPAN 3315 COMPOSITION THROUGH LITERATURE (3-0) Practice in original composition and critical thinking through the study of selected literary and cultural texts. Of special interest to students who wish to improve their reading comprehension and their writing skills. Prerequisite: SPAN 3305 or SPAN 3314, with grade C or better.

Objetivos:

1. Mejorar el desempeño en aspectos gramaticales (ya vistos en los cursos SP3303, SP3314 o SP3304/3305) como la diferencia entre el pretérito/imperfecto, los acentos y los usos de ser/estar, mediante la redacción de textos y la elaboración de ejercicios.
2. Analizar textos literarios e identificar sus temas, símbolos y recursos estilísticos, así como aspectos culturales relevantes para su comprensión.
3. Poner en práctica las convenciones relacionadas con la escritura de trabajos académicos, con énfasis en las reglas del Modern Language Association (normas de citación, formulación, desarrollo y argumentación de una tesis, etc.).
4. Mejorar la expresión escrita y oral en lengua española con base en el análisis y la crítica de textos literarios.
5. Recibir las herramientas fundamentales de expresión escrita y crítico-analíticas para cursos avanzados de español, especialmente los de nivel 4000 (literatura, lingüística y cultura).
6. Fomentar el desarrollo de la competencia lectora a través de textos literarios en lengua española.

Prerrequisitos:

SPAN 3314 o 3304/05 con C o mejor nota, o con la autorización del Departamento.

Textos requeridos (en la librería de UTA):

Carmelo Virgilio, L. Teresa Valdivieso y Edward H. Friedman, eds. Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica. 7ª ed. Boston: McGraw-Hill, 2012.

Calificación:

1. **Examen medio semestre= 25%** No se proporcionarán exámenes antes ni después de las fechas indicadas a menos que exista un justificante probatorio oficial y debidamente sellado. Este examen tiene como propósito asegurar la comprensión de temas de historia, teoría y biografía literarias, así como otros elementos del libro y las exposiciones del profesor.

2. **Examen final**= 20% No se proporcionarán exámenes antes ni después de las fechas indicadas a menos que exista un justificante probatorio oficial y debidamente sellado. Este examen tiene como propósito asegurar la comprensión de temas de historia, teoría y biografía literarias, así como otros elementos del libro y las exposiciones del profesor.
3. **Composiciones**=30% (3)=Los/as alumnos realizarán 3 composiciones (mínimo de 700 palabras; Times New Roman, 12 pts., doble espacio) durante el semestre. Para la primera composición, los estudiantes entregarán un borrador antes de entregar el trabajo final. Todas las composiciones deben seguir las normas de formato del MLA. No se aceptarán trabajos después de la fecha especificada. Las composiciones asignadas en esta clase no serán periodísticas o personales. Cada composición es un ejercicio de análisis literario basado en la comprensión cabal del texto, un razonamiento lógico y convincente, el uso de pruebas concretas del texto para respaldar el argumento y una eficaz organización de las ideas.
4. **Tareas breves** (5)= 15% Las tareas asignadas son responsabilidad del alumno. No se aceptarán trabajos después de la fecha especificada. Las tareas breves son comentarios de texto en forma de ensayo corto escrito a máquina y a un espacio (400 palabras), respuestas a preguntas de repaso y controles de lectura. El propósito de las tareas es preparar al estudiante para la comprensión y el análisis de la lectura asignada por medio de breves ejercicios de análisis o repaso. Las tareas deben estar bien escritas y serán evaluadas tanto por la calidad de su expresión como por su contenido crítico.
5. **Asistencia/Participación**= 10% La asistencia a clase es obligatoria. Los estudiantes deben llegar a clase preparados y listos para participar y hablar en español. Esto requiere que el alumno haya leído **TODO** antes de venir a clase. Para cada lectura se tiene que contestar por escrito el "Cuestionario" del libro que pertenece a la lectura que leemos para ese día. A veces la profesora recogerá el "Cuestionario" en clase y/o servirán como base de pruebas no anunciadas. Siempre sirven como base para comenzar la discusión del día. Si el estudiante debe ausentarse debido a actividades de la universidad de antemano debe informarle a la profesora y presentar un comprobante oficial. La puntualidad también es de suma importancia. Empezando con la cuarta ausencia, el alumno empezará a perder puntos de su nota final:

- 3a falta: 4 puntos de la nota final.
- 4a falta: 10 puntos de la nota final.
- 5a falta: 15 puntos de la nota final.
- 6a falta: 20 puntos de la nota final.
- 7a falta: Reprobar el curso.

***La permanencia en la clase significa el total entendimiento y la aceptación del programa del curso.**

IMPORTANT UNIVERSITY POLICIES:

Drop Policy: Students may drop or swap (adding and dropping a class concurrently) classes through self-service in MyMav from the beginning of the registration period through the late registration period. After the late registration period, students must see their academic advisor to drop a class or withdraw. Undeclared students must see an advisor in the University Advising Center. Drops can continue through a point two-thirds of the way through the term or session. It is the student's responsibility to officially withdraw if they do not plan to attend after registering. **Students will not be automatically dropped for non-attendance.** Repayment of certain types of financial aid administered through the University may be required as the result of dropping classes or withdrawing. For more information, contact the Office of Financial Aid and Scholarships (<http://www.uta.edu/aao/fao/>).

Americans with Disabilities Act: The University of Texas at Arlington is on record as being committed to both the spirit and letter of all federal equal opportunity legislation, including the *Americans with Disabilities Act (ADA)*. All instructors at UT Arlington are required by law to provide "reasonable accommodations" to students with disabilities, so as not to discriminate on the basis of that disability. Any student requiring an accommodation for this course must provide the instructor with official documentation in the form of a letter certified by the staff in the Office for Students with Disabilities, University Hall 102. Only those students who have officially documented a need for an accommodation will have their request honored. Information regarding diagnostic criteria and policies for obtaining disability-based academic accommodations can be found at www.uta.edu/disability or by calling the Office for Students with Disabilities at (817) 272-3364.

Academic Integrity: Students enrolled in this course are expected to adhere to the UT Arlington Honor Code:

I pledge, on my honor, to uphold UT Arlington's tradition of academic integrity, a tradition that values hard work and honest effort in the pursuit of academic excellence.

I promise that I will submit only work that I personally create or contribute to group collaborations, and I will appropriately reference any work from other sources. I will follow the highest standards of integrity and uphold the spirit of the Honor Code.

UT Arlington faculty members may employ the Honor Code as they see fit in their courses, including (but not limited to) having students acknowledge the honor code as part of an examination or requiring students to incorporate the honor code into any work submitted. Per UT System *Regents' Rule* 50101, §2.2, suspected violations of university's standards for academic integrity (including the Honor Code) will be referred to the Office of Student Conduct. Violators will be disciplined in accordance with University policy, which may result in the student's suspension or expulsion from the University.

Student Support Services: UT Arlington provides a variety of resources and programs designed to help students develop academic skills, deal with personal situations, and better understand concepts and information related to their courses. Resources include tutoring, major-based learning centers, developmental education, advising and mentoring, personal counseling, and federally funded programs. For individualized referrals, students may visit the reception desk at University College (Ransom Hall), call the Maverick Resource Hotline at 817-272-6107, send a message to resources@uta.edu, or view the information at www.uta.edu/resources.

Electronic Communication: UT Arlington has adopted MavMail as its official means to communicate with students about important deadlines and events, as well as to transact university-related business regarding financial aid, tuition, grades, graduation, etc. All students are assigned a MavMail account and are responsible for checking the inbox regularly. There is no additional charge to students for using this account, which remains active even after graduation. Information about activating and using MavMail is available at <http://www.uta.edu/oit/cs/email/mavmail.php>.

Student Feedback Survey: At the end of each term, students enrolled in classes categorized as "lecture," "seminar," or "laboratory" shall be directed to complete an online Student Feedback Survey (SFS). Instructions on how to access the SFS for this course will be sent directly to each student through MavMail approximately 10 days before the end of the term. Each student's feedback enters the SFS database anonymously and is aggregated with that of other students enrolled in the course. UT Arlington's effort to solicit, gather, tabulate, and publish student feedback is required by state law; students are strongly urged to participate. For more information, visit <http://www.uta.edu/sfs>.

Final Review Week: A period of five class days prior to the first day of final examinations in the long sessions shall be designated as Final Review Week. The purpose of this week is to allow students sufficient time to prepare for final examinations. During this week, there shall be no scheduled activities such as required field trips or performances; and no instructor shall assign any themes, research problems or exercises of similar scope that have a completion date during or following this week *unless specified in the class syllabus*. During Final Review Week, an instructor shall not give any examinations constituting 10% or more of the final grade, except makeup tests and laboratory examinations. In addition, no instructor shall give any portion of the final examination during Final Review Week. During this week, classes are held as scheduled. In addition, instructors are not required to limit content to topics that have been previously covered; they may introduce new concepts as appropriate.

Emergency Exit Procedures: Should we experience an emergency event that requires us to vacate the building, students should exit the room and move toward the nearest exit, which is located to the left as you exit the classroom. The staircase outside, to the right will lead you to the first floor and out of the building. When exiting the building during an emergency, one should never take an elevator but should use the stairwells. Faculty members and instructional staff will assist students in selecting the safest route for evacuation and will make arrangements to assist handicapped individuals.

Librarian to Contact: Ms. Jody Bailey, jbailey@uta.edu

Classroom Comportment Policy: Students should come to class prepared with their textbooks or assigned reading and maintain a respectful disposition toward the learning process. Sleeping during class, texting, and otherwise disrupting class is not acceptable behavior in a University environment.

****By staying in this course, students acknowledge that they have received, read, understood and accepted the terms of this syllabus.**

Nota bene: *As the instructor for this course, I reserve the right to adjust this schedule in any way that serves the educational needs of the students enrolled in this course. –Dr. Austin*

PROGRAMA DEL CURSO

agosto	
SEMANA 1	
viernes 23	Introducción al curso; párrafo diagnóstico
lunes 26	Introducción a la poesía (138-143) “Comprobante sobre el plagio y cómo evitarlo” (Suplemento en Blackboard) y el video “Cómo evitar el plagio (YouTube en Blackboard). Por escrito: Taller para “Introducción a la poesía” (en Blackboard)
miércoles 28	Introducción a la poesía (143-151) Por escrito: Taller para “Introducción a la poesía” (en Blackboard) “El enamorado y la muerte” (174-175) Por escrito: Cuestionario, p. 175
SEMANA 2	
viernes 30	Garcilaso de la Vega “Soneto XXIII” (176-178) Luis de Góngora “Soneto CLXVI” (184-185) Por escrito: Cuestionario, p. 178 y p. 185
septiembre	
lunes 2	LABOR DAY: No hay clase
miércoles 4	Sor Juana Inés de la Cruz “A su retrato” (190-91) Entrega: Tarea breve #1 (400 palabras)
SEMANA 3	
viernes 6	José de Espronceda, “Canción del pirata” (192-194) Repaso de la acentuación. Por escrito: Cuestionario, p. 194
lunes 9	Gustavo Adolfo Bécquer, “Rima LIII” (198-200) José Martí, “Si ves un monte de espumas” (200-201) Por escrito: Cuestionario, p. 200 y p. 201
miércoles 11	César Vallejo, “Yuntas” (216-217) Vicente Huidobro, “Arte poética” (219-220) Entrega: Tarea breve #2 (400 palabras)

SEMANA 4	
viernes 13	Intro al drama (252-265) Repaso de ser y estar Por escrito: Bosquejo para “Introducción al drama” (en Blackboard)
lunes 16	Miguel de Cervantes Saavedra “El juez de los divorcios” (292-299) Por escrito: Cuestionario, p. 299
miércoles 18	Federico García Lorca: <i>La casa de Bernarda Alba</i> : Acto 1 (335-347) Por escrito: Cuestionario, p. 370, preguntas 1-4
SEMANA 5	
viernes 20	Federico García Lorca: <i>La casa de Bernarda Alba</i> : Acto 2 (348-359) Por escrito: Cuestionario, p. 370, preguntas 5-6
lunes 23	Federico García Lorca: <i>La casa de Bernarda Alba</i> : Acto 3 (360-371) Entrega: Tarea breve #3 (400 palabras) Repaso de ser y estar.
miércoles 25	El cine como género, sus características, unos términos claves Cine: <i>Volver</i> (España)
SEMANA 6	
viernes 27	Cine (cont.)
lunes 30	Cine (cont.)
octubre	
miércoles 2	Cine (cont.)
SEMANA 7	
viernes 4	Cine (cont.)
lunes 7	Discusión de <i>Volver</i> Por escrito: Taller para <i>Volver</i> (en Blackboard)
miércoles 9	Intro. al ensayo (374-381) Mariano José de Larra, “Vuelva usted mañana” (401-411) Repaso de pretérito e imperfecto Por escrito: Cuestionario, p. 410-411
SEMANA 8	
viernes 11	Eva Perón, “Los obreros y yo” (422-426) Por escrito: Cuestionario, p. 425-426)
lunes 14	Repaso del examen parcial Entrega: Composición #1 (700 palabras)
miércoles 16	Introducción a la narrativa (10-19) Repaso de usos de haber con tiempos compuestos Por escrito: Taller para la narrativa (en Blackboard)
SEMANA 9	
viernes 18	Don Juan Manuel, “Lo que sucedió a un mozo que casó con una muchacha de muy mal carácter” (42-45) Por escrito: Cuestionario, p. 45
lunes 21	EXAMEN PARCIAL
miércoles 23	Ricardo Palma: “La camisa de Margarita” (46-50) Por escrito: Cuestionario, p. 49-50
SEMANA 10	
viernes 25	Emilia Pardo Bazán, “Las medias rojas” (50-53) Repasos de usos de “se”

lunes 28	Teresa de la Parra, “Blanca Nieves y compañía” (53-58) Por escrito: Cuestionario, p. 58
miércoles 30	Jorge Luis Borges, “El etnógrafo” (59-61) Entrega: Tarea Breve #4 (400 palabras) LAST DROP DATE
noviembre	
SEMANA 11	
viernes 1	Julio Cortázar, “La noche boca arriba” (61-67) Por escrito: Cuestionario, p. 67
lunes 4	Juan Rulfo, “No oyes ladrar los perros” (69-72) Por escrito: Cuestionario, p. 72
miércoles 6	Mario Benedetti “El hombre que aprendió a ladrar,” “El Otro Yo” (73-76) Por escrito: Cuestionario, p. 75
SEMANA 12	
viernes 8	Augusto Monterroso: “El paraíso imperfecto,” “La rana que quería ser rana auténtica,” “El mono que quiso ser mono auténtico” (76-79) Entrega: Tarea Breve #5 (400 palabras)
lunes 11	Ana María Matute “Pecado de omisión” (79-83) Por escrito: Cuestionario, p. 83
miércoles 13	Isabel Allende, “La mujer del juez” (94-101) Por escrito: Cuestionario, p. 101
SEMANA 13	
viernes 15	Soledad Puértolas, “Historias sencillas” (102-109) Por escrito: Cuestionario, p. 109
lunes 18	EN CLASE: Taller de escritura
miércoles 20	EN CLASE Composición #2
SEMANA 14	
viernes 22	Miguel de Unamuno, “San Manuel Bueno, mártir” (110-120) Por escrito: Cuestionario, p. 134-35
lunes 25	Miguel de Unamuno, “San Manuel Bueno, mártir” (120-125) Por escrito: Cuestionario, p. 134-35
miércoles 27	Miguel de Unamuno, “San Manuel Bueno, mártir” (126-134) Por escrito: Cuestionario, p. 134-35 Taller de escritura
SEMANA 15	
viernes 29	THANKSGIVING: No hay clase
diciembre	
lunes 2	Entrega: Composición #3 Trabajo en grupos para elaborar preguntas de ensayo para el examen
miércoles 4	Conclusiones y Repaso
miércoles 11	EXAMEN FINAL para 3315-01 (9-9:50) 8-10:30 am en TH 213
miércoles 11	EXAMEN FINAL para 3315-02 (11-11:50) 11-1:30 en TH 213

Useful Links

Library Home Page	http://www.uta.edu/library
Subject Guides	http://libguides.uta.edu
Subject Librarians	http://www.uta.edu/library/help/subject-librarians.php
Database List.....	http://www.uta.edu/library/databases/index.php
Course Reserves	http://pulse.uta.edu/vwebv/enterCourseReserve.do
Library Catalog	http://discover.uta.edu/
E-Journals.....	http://liblink.uta.edu/UTAlink/az
Library Tutorials	http://www.uta.edu/library/help/tutorials.php
Connecting from Off- Campus	http://libguides.uta.edu/offcampus
Ask A Librarian	http://ask.uta.edu