**INVIERNO 2013-2014**

**SPAN 4313 CINE AFRO-LATINOAMERICANO**

**Instructora: Dra. S.Watson**

**Clase:** lunes, martes, miércoles, jueves y viernes 8:30-11:45 Trimble Hall 21

**Oficina:** Hammond Hall 322

**Perfil profesional:** <https://www.uta.edu/mentis/profile/?2009>

**Horas de oficina**: lunes-jueves 12:00-12:30

**Correo electrónico:** swatson1@uta.edu

**Sección**: 4313-001 28523

**Textos requeridos:**

Course Packet (Eagle Business Center 1720 S. Cooper Street)

**Descripción del curso como aparece en el catálogo:**

SPAN 4313 TOPICS IN HISPANIC CULTURE (3-0) Among the topics are Spanish or Latin American music, television, radio, film, and literature as culture. May be repeated for credit as topic changes. Prerequisite: SPAN 3315 with a grade of C or better. Offered as MAS 4313 and SPAN 4313; credit will be given for MAS 4313 or SPAN 4313 but not both in a given semester

**Descripción del curso:**

El objetivo de este curso es exponer a los estudiantes al cine afro-latinoamericano tomando en cuenta la historia de los negros en América latina. Es decir,esta clase utiliza el cine como una manera de leer, ver y entender el concepto de la raza y nación en América latina. A lo largo del semestre, el/la alumno/a leerá ensayos sobre el concepto de la raza y nación en América latina como base de discusión de las películas.

**Objetivos (Student Learning Outcomes):**

1. Entender la relación entre raza y nación en América latina y su afecto en el discurso racial/nacional
2. Aprender analizar el cine afro-latinoamericano
3. Aprender a apreciar la cultura afro-caribeña hispánica a través del cine
4. Mejorar su capacidad de escribir y pensar críticamente
5. Mejorar su desempeño analítico

**Evaluación:**

Asistencia/Participación 10%

Tareas (2)10%

Presentación oral 10%

Análisis críticos (2) 25%

Exámenes (2) 45%

**Asistencia/Participación**

La asistencia a clase es obligatoria. Los alumnos deben llegar a clase preparados y listos para participar y hablar en español. **Más de una** (1) **ausencia representará una nota significativamente baja (10%) (Your final grade will be dropped by 10% if you have more than 1 absence).**

**Análisis crítico**

A lo largo del semestre el/la alumno/a debe realizar algunos análisis críticos (2 páginas cada uno) donde analiza un artículo asignado por la profesora. El análisis se debe incluir a 1) la tesis del artículo y 2) las ideas centrales del artículo que apoyan la tesis. El propósito de estos ensayos es analizar con más profundidad los temas expuestos en clase.

**Expectations for Out-of-Class Study:** Beyond the time required to attend each class meeting, students enrolled in this course should expect to spend at least an additional 9 hours per week of their own time in course-related activities, including reading required materials, completing assignments, preparing for exams, etc.

**Drop Policy:**

The University has adopted a single drop date for all undergraduate students. Undergraduate students who drop a course on or before the Last Drop Date will receive an automatic grade of “W” regardless of whether they have completed assignments or not. Students seeking to drop a course will be advised to speak with the instructor of record and then, if deemed appropriate, proceed to the Academic Advisor for their major (or designee) who will complete the drop in the MyMav system. A “W” will be placed on the student record automatically by MyMav when the drop is entered.

**Americans with Disabilities Act (ADA)**

The University of Texas at Arlington is on record as being committed to both the spirit and letter of federal equal opportunity legislation; reference Public Law 92-112-The Rehabilitation Act of 1973 as amended. With the passage of federal legislation entitled Americans with Disabilities Act (ADA), pursuant to section 504 of the Rehabilitation Act, there is renewed focus on providing this population with the same opportunities enjoyed by all citizens. As a faculty member, I am required by law to provide “reasonable accommodations” to students with disabilities, so as not to discriminate on the basis of that disability. Student responsibility primarily rests with informing faculty of their need for accommodation and in providing authorized documentation through designated administrative channels. Information regarding specific diagnostic criteria and policies for obtaining academic accommodations can be found at [www.uta.edu/disability](http://www.uta.edu/disability). Also, you may visit the Office for Students with Disabilities in room 102 of University Hall or call them at (817) 272-3364.

**Academic Integrity**

All students enrolled in this course are expected to adhere to the UT Arlington Honor Code:

*I pledge, on my honor, to uphold UT Arlington’s tradition of academic integrity, a tradition that values hard work and honest effort in the pursuit of academic excellence. I promise that I will submit only work that I personally create or contribute to group collaborations, and I will appropriately reference any work from other sources. I will follow the highest standards of integrity and uphold the spirit of the Honor Code.*

Instructors may employ the Honor Code as they see fit in their courses, including (but not limited to) having students acknowledge the honor code as part of an examination or requiring students to incorporate the honor code into any work submitted. Per UT System Regents’ Rule 50101, §2.2, suspected violations of university’s standards for academic integrity (including the Honor Code) will be referred to the Office of Student Conduct. Violators will be disciplined in accordance with University policy, which may result in the student’s suspension or expulsion from the University.

**The submission for credit of work attributable to a computer program, such as electronic or Internet translators is also academic dishonesty.**

**Student Support Services Available**

The University of Texas at Arlington supports a variety of student success programs to help you connect with the University and achieve academic success. These programs include learning assistance, developmental education, advising and mentoring, admission and transition, and federally funded programs. Students who require assistance academically, personally, or socially should contact the Office of Student Success Programs at 817-272-6107 for more information and appropriate referrals.

**Electronic Communication Policy:** The University of Texas at Arlington has adopted the University “MavMail” address as the sole official means of communication with students. MavMail is used to remind students of important deadlines, advertise events and activities, and permit the University to conduct official transactions exclusively by electronic means. For example, important information concerning registration, financial aid, payment of bills, and graduation are now sent to students through the MavMail system. All students are assigned a MavMail account. ***Students are responsible for checking their MavMail regularly.*** Information about activating and using MavMail is available at <http://www.uta.edu/oit/email/>. There is no additional charge to students for using this account, and it remains active even after they graduate from UT Arlington.

**Student Feedback Survey:** At the end of each term, students enrolled in classes categorized as lecture, seminar, or laboratory will be asked to complete an online Student Feedback Survey (SFS) about the course and how it was taught. Instructions on how to access the SFS system will be sent directly to students through MavMail approximately 10 days before the end of the term. UT Arlington’s effort to solicit, gather, tabulate, and publish student feedback data is required by state law; student participation in the SFS program is voluntary.

**Emergency Exit Procedures**: Should we experience an emergency event that requires us to vacate the building, students should exit the room right and move toward the nearest exit which is to the left and up the stairs. When exiting the building during an emergency, one should never take an elevator but should use the stairwells. Faculty members and instructional staff will assist students in selecting the safest route for evacuation and will make arrangements to assist handicapped individuals.

**PROGRAMA DE CLASE**

**17 DE DICIEMBRE**

Introducción al curso.**Lecturas:** “Race and nation in Latin America: An Anthropological View” de Peter Wade; “Fading In: Race and the Representation of Peoples of African Descent in Latin American Cinema” de Darién Davis.

Película: *Plácido*

**18 DE DICIEMBRE**

Discusión de *Plácido.*

**Presentación oral #1** (Gabriel de la Concepción Valdés [poeta Plácido])

**Presentación oral #2** (*Angelitos negros***)**

Película documental: *La raíz olvidada*

**19 DE DICIEMBRE**

Película: *Angelitos negros*

Lectura: "*Angelitos negros*, a Film from the 'Golden Age' of Mexican Cinema" Coding Visibly Black Mestizos by and Through a Far-reaching Medium" de Marco Polo Hernández Cuevas

**Análisis crítico #1**  "*Angelitos negros*, a Film from the 'Golden Age' of Mexican Cinema" Coding Visibly Black Mestizos by and Through a Far-reaching Medium”**para entregar el 23 de diciembre en Blackboard**

**20 DE ENERO**

8:30-10:30a.m.

EXAMEN I

10:30-11:30a.m.

**Presentación oral #3** *A negação do Brasil*

**Presentación oral #4** *Cidade de Deus*

**2 DE ENERO (EN LÍNEA)**

Película documental: *Black in Latin America (Brazil: A Racial Paradise?)*

**Tarea#1: Cuestionario sobre el concepto de la raza en Brasil. (para entregar en línea el 2 de enero)**

**3 DE ENERO (EN LÍNEA)**

Ver una de las siguientes películas sobre Brasil:

Opción #1 *Cidade de Deus* (Netflix)

Opción #2 *A negação do Brasil* (biblioteca de UTA)

**6 DE ENERO**

Discusión de Brasil

Película documental***:*** *Black in Latin America (Cuba: The Next Revolution)*

**Presentación oral #5** *Raíces de mi corazón*

**Presentación oral #6** Partido Independiente de Color (Cuba)

**Tarea#2: Cuestionario sobre Cuba (para entregar en línea el 6 de enero)**

**7 DE ENERO**

Película: *Raíces de mi corazón*

Lecturas: “To Be Black and to Be Cuban: The Dilemma of Afro-Cubans in Post-Independence Politics” de Aline Helg

“Filmmaker Gloria Rolando: Exploring Complex Cuban Roots” de Gloria Rolando y Audrey T. McCluskey

**Presentación oral #7** *A dios MoMo* (la película)

**Presentación oral #8** el realismo mágico en *A dios MoMo*

**Análisis crítico #2** “To Be Black and to Be Cuban: The Dilemma of Afro-Cubans in Post-Independence Politics” de Aline Helg- **para entregar en Blackboard el 12 de enero**.

**8 DE ENERO**

Película: *A dios MoMo*

Discusión y repaso

**Presentación oral #9** Carnaval en Uruguay

**9 DE ENERO**

EXAMEN 2 (take home)

**WATSON**

**SPAN 4313**

**ANÁLISIS CRÍTICO**

**Tarea:**

Analiza un artículo asignado por Dra. Watson. Escribe un resumen/análisis de **dos** páginas (doble espacio) del artículo.

* ¿Cuál es la tesis del artículo?
* ¿Cuáles son las ideas centrales del artículo que apoyan la tesis?
  + Debes hablar específicamente de las ideas centrales de la tesis y del artículo
* ¿Cómo se relaciona a nuestro análisis del concepto de la raza y nación en América latina?
* ¿Cuáles son los aspectos positivos/negativos del artículo?
  + brevemente, dé su opinión del artículo (dos o tres oraciones)

En general:

Recuerda que este es **un análisis crítico**, todo el resumen debe ser basado en el artículo.

El análisis crítico debe mostrar un entendimiento profundo de la materia analizada.

*Los análisis críticos deben seguir las siguientes normas*:

Tamaño letra: 12 puntos *Times New Roman*

Espacio doble

Escrito a máquina

2 páginas

MLA (Modern Language Association)

**WATSON**

**SPAN 4313**

**PRESENTACIÓN ORAL**

Realicen una presentación oral en grupos de tres o cuatro sobre un tema escogido de la profesora. Escriban una hoja de práctica para distribuir a todos los miembros de la clase. La presentación oral debe ser 20-25 minutos. Cada persona del grupo debe hablar por lo menos por **5 minutos.**

**Para el análisis de la película:**

**El grupo debe pensar en lo siguiente durante su análisis:**

* Piensen en los temas, la estructura, el estilo, el tono o cualquier otro aspecto interesante que les gustaría señalar.
* ¿Cuáles son los aspectos más importantes de la película?
* Información del directorcinematográfico.
* ¿Cómo se representan a los negros/las negras en la película?
* ¿Qué dicen los críticos sobre la película?
* ¿Está basada en un hecho histórico/novela?

**Para un análisis literario (novela; poema; cuento):**

**El grupo debe pensar en lo siguiente durante su análisis:**

* La presentación oral debe tener un análisis crítico de la obra literaria.
* Piensen en los temas, la estructura, el estilo, el tono o cualquier otro aspecto interesante que les gustaría señalar.
* ¿Cuáles son los aspectos más importantes de la obra literaria?
* ¿Cómo se representan a los negros/las negras en la obra literaria?
* ¿Qué añade a nuestro entendimiento del concepto de la raza y nación en América latina?
* ¿Qué dice la crítica literaria sobre la obra, el escritor, el movimiento literario, etc.?

**Para un análisis de un evento histórico/personaje histórico o literario**

* descripción del evento histórico
* fechas importantes; figuras importantes
* importancia del evento
* relación a nuestra clase-cine, concepto de la raza y nación
* ¿Qué añade a nuestro entendimiento del concepto de la raza y nación en América latina?
* ¿Qué dice la crítica literaria sobre la obra, el escritor, el movimiento literario, etc.?

WATSON

SPAN 4313

**Presentación oral**

**La nota se basa en los siguientes factores:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Tarea*** | ***Descripción*** | ***Criteria*** | ***Puntos*** |
| Presentación oral | La presentación oral es organizada, detallada y provee a la clase con un entendimiento profundo del tema. | 0-20 La presentación no es organizada; no sigue las normas establecidas en la descripción.  20-40 La presentación provee a la clase con la mayoría de la información señalada en la descripción.  40-60 Provee a la clase con un entendimiento profundo del tema y sigue todos los objetivos de la tarea. | 60 puntos |
| Hoja de práctica | La hoja de práctica debe resumir la información más importante del tema. | 0-5 No hay resumen.  5-10 El resumen no es muy amplio y le falta información importante.  10-20El resumen es amplio y detallado. | 20 puntos |
| Participación en el grupo | Esta categoría es para asegurar que todos participen en el análisis del tema. | 0-10 La participación del alumno fue muy débil  10-15 Participó bien  15-20 Excelente | 20 puntos |

WATSON

SPAN 4313

**Hoja de Evaluación**

**Nombre\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Nombres de los otros miembros del grupo**

**1.**

**2.**

**3.**

**¿En tu opinión, quién NO ayudó al grupo con la presentación?**

**Otros comentarios**