

Spanish 4313
Fall 2010
Trimble Hall 219
Martes y Jueves 11:00-12:20 p.m.

Dr. Ignacio Ruiz-Pérez
Oficina: Hammond Hall 319
Horas de oficina: Jueves 9:50-10:50 a.m. o por cita
E-mail: iruiz@uta.edu
Blog: <http://revolumex.blogspot.com>

Representaciones culturales de la Revolución mexicana

Propuesta:

El objetivo de este curso es proporcionar al alumno un panorama de las manifestaciones culturales (literarias y cinematográficas, sobre todo) inspiradas en el movimiento señero de la historia de México, la Revolución de 1910. El recorrido que se plantea es diacrónico y sincrónico, es decir, por un lado intenta proporcionar el contexto histórico, social, político y económico sobre el que se desarrolla la Revolución; y, por otro, busca presentar los textos y la relación crítica o celebratoria que éstos mantienen con el movimiento de 1910. El propósito es proporcionar una perspectiva de conjunto (epocal y creativa) de las distintas representaciones culturales a que ha dado lugar la Revolución en distintos momentos de la historia reciente de México. La clase se concentra, además, en la revisión de otros temas de importancia como la diferencia entre épica y lírica, historia y ficción, así como las relaciones entre literatura, crítica, mito, revelación y género.

Objetivos:

1. El alumno desarrollará su pensamiento crítico-analítico de manera oral y escrita con base en la lectura y el comentario de obras fundamentales de la Literatura Mexicana.
2. El alumno analizará y describirá obras de autores/as mexicanos/as y los ubicará en su contexto (sociocultural, histórico).

Prerrequisitos:

SPAN 3315 con calificación mínima de C.

Material requerido:

Azuela, Mariano. *Los de abajo*. Nueva York: Penguin, 1997 (Varias ediciones.)
Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*. Madrid: Cátedra, 1998. (Varias ediciones.)
Mastretta, Ángeles. *Arráncame la vida*. Nueva York: Vintage, 1997. (Varias ediciones.)
Material disponible en línea.

Mecánica del curso:

Las clases se dividirán (excepto la primera, las dos últimas y los días de examen y en que se exhiban los videos) de la siguiente forma:

- a) El profesor expondrá los temas del programa con la finalidad de ubicar al o a la autor/a leído/a en el contexto de la Literatura Mexicana y resaltar las características formales y temáticas de la obra seleccionada.
- b) Sesiones de intercambio de opiniones con el grupo sobre los textos (poema, cuento, ensayo o película).
- c) Alumnos y profesor realizarán un resumen a modo de conclusiones.

Calificación:

a) 10% asistencia y participaciones: Las intervenciones en clase tienen por objeto coadyuvar en el desarrollo de la competencia lógico-verbal del alumno.

b) 20% tareas y controles: Las tareas asignadas son responsabilidad del alumno. Asimismo NO se aceptarán tareas a mano, vía mail (archivo electrónico) ni después del plazo indicado. Las lecturas son un requisito del curso, por lo que habrá pruebas aleatorias (*pop quizzes*) para verificar su realización.

c) 35% examen parcial y 35% examen final: No se proporcionarán exámenes antes ni después de las fechas indicadas salvo que exista un justificante probatorio oficial y debidamente sellado.

***MUY IMPORTANTE:**

1. La asistencia es un componente básico del curso. Después de la 2ª falta, se procederá a eliminar sin distinciones el 1.5% por día perdido, a menos que el/la alumno/a cuente con un justificante válido y oficial. La puntualidad es necesaria, por lo que habrá un periodo de tolerancia de 20 minutos, tras el cual el alumno no podrá ingresar al salón de clases.

2. **Este curso es híbrido**, por lo que se apoyará en material audiovisual y/o en Internet (mail, blog, motores de búsqueda). Para tales efectos, se requiere que el/la alumno/a tenga acceso a la red, a la biblioteca de la universidad o al LAC del Departamento de Lenguas Modernas.

3. A menos que se indique lo contrario, las películas se proyectarán única y exclusivamente en el salón de clases, por lo cual es responsabilidad del/de la alumno/a asistir a las sesiones correspondientes.

4. La permanencia en la clase significa el total entendimiento y la aceptación de este programa.

Fecha límite para dar de baja el curso: 5 de noviembre de 2010.

***MUY IMPORTANTE:**

Americans With Disabilities Act: The University of Texas at Arlington is on record as being committed to both the spirit and letter of federal equal opportunity legislation; reference Public Law 92-112 - The Rehabilitation Act of 1973 as amended. With the passage of federal legislation entitled *Americans with Disabilities Act (ADA)*, pursuant to section 504 of the Rehabilitation Act, there is renewed focus on providing this population with the same opportunities enjoyed by all citizens.

As a faculty member, I am required by law to provide "reasonable accommodations" to students with disabilities, so as not to discriminate on the basis of that disability. Student responsibility primarily rests with informing faculty of their need for accommodation and in providing authorized documentation through designated administrative channels. Information regarding specific diagnostic criteria and policies for obtaining academic accommodations can be found at www.uta.edu/disability. Also, you may visit the Office for Students with Disabilities in room 102 of University Hall or call them at (817) 272-3364.

Academic Integrity: It is the philosophy of The University of Texas at Arlington that academic dishonesty is a completely unacceptable mode of conduct and will not be tolerated in any form. All persons involved in academic dishonesty will be disciplined in accordance with University regulations and procedures. Discipline may include suspension or expulsion from the University. "Scholastic dishonesty includes but is not limited to cheating, plagiarism, collusion, the submission for credit of any work or materials that are attributable in whole or in part to another person, taking an examination for another person, any act designed to give unfair advantage to a student or the attempt to commit such acts." (Regents' Rules and Regulations, Series 50101, Section 2.2)

Student Support Services Available: The University of Texas at Arlington provides a variety of resources and programs designed to help students develop academic skills,

deal with personal situations, and better understand concepts and information related to their courses. These resources include tutoring, major-based learning centers, developmental education, advising and mentoring, personal counseling, and federally funded programs. For individualized referrals to resources for any reason, students may contact the Maverick Resource Hotline at 817-272-6107 or visit www.uta.edu/resources for more information.

E-Culture Policy: The University of Texas at Arlington has adopted the University email address as an official means of communication with students. Through the use of email, UT-Arlington is able to provide students with relevant and timely information, designed to facilitate student success. In particular, important information concerning registration, financial aid, payment of bills, and graduation may be sent to students through email.

All students are assigned an email account and information about activating and using it is available at www.uta.edu/email. New students (first semester at UTA) are able to activate their email account 24 hours after registering for courses. There is no additional charge to students for using this account, and it remains active as long as a student is enrolled at UT-Arlington. Students are responsible for checking their email regularly.

This syllabus is subject to change at the discretion of the professor.

Distribución tentativa de las clases:

Semana 1 (26 de agosto): Presentación.

Semana 2 (31 de agosto-2 de septiembre): Contexto histórico. Octavio Paz, “De la Independencia a la Revolución” (ensayo).

Semana 3 (7-9 de septiembre): Octavio Paz, “De la Independencia a la Revolución” (ensayo). *El alma de México X: Revolución y revelación* (documental).

Semana 4 (14-16 de septiembre): El corrido mexicano (temas y estructura). Mariano Azuela, *Los de abajo* (novela).

Semana 5 (21-23 de septiembre): Mariano Azuela, *Los de abajo* (novela).

Semana 6 (28-30 de septiembre): Gregorio López y Fuentes, *Campamento* (novela).

Semana 7 (5-7 de octubre): Sergei Eisenstein, *¡Que viva México!* (1930-1932, película).

Semana 8 (12-14 de octubre): Nellie Campobello, *Cartucho* (novela).

Semana 9 (19-21 de octubre): Elena Poniatowska, *Las soldaderas* (ensayo). Rafael F. Muñoz, “Oro, caballo y hombre” (relato).

Semana 10 (26-28 de octubre): Primer examen parcial.

Semana 11 (2-4 de noviembre): Fernando de Fuentes, *El compadre Mendoza* (1933, película).

Semana 12 (9-11 de noviembre): Juan Rulfo, *Pedro Páramo* (novela).

Semana 13 (16-18 de noviembre): Juan Rulfo, *Pedro Páramo* (novela). Ángeles Mastretta, *Arráncame la vida* (novela).

Semana 14 (23 de noviembre): Ángeles Mastretta, *Arráncame la vida* (novela).

Semana 15 (30 de noviembre-2 de diciembre): Sabina Berman e Isabelle Tardán, *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda* (1995, película).

Semana 16 (7-9 de diciembre): Entrega del examen final.