

Spanish 5318 Trimble Hall 211 Fall 2011 Martes, 5:00-7:50 p.m.	Profesor: Ignacio Ruiz-Pérez Oficina: Hammond Hall 319 Horas de oficina: Martes, 3:00-4:00 p.m. (o por cita) E-mail: iruiz@uta.edu Blog: http://litmex5318.blogspot.com/
---	---

Literatura y Cultura Mexicana Contemporánea

Propuesta del curso:

Esta es una clase para lectores. El objetivo es que los estudiantes se familiaricen con las características más relevantes de la Literatura Mexicana contemporánea a partir de algunos/as de sus protagonistas más representativos/as en el ensayo, la narrativa (cuento y novela) y la poesía. Al mismo tiempo, se buscará relacionar los textos literarios con otros discursos culturales (pintura y música, sobre todo). La intención es presentar al alumno la diversidad y riqueza de la cultura mexicana, así como las relaciones de sus producciones artísticas con su sociedad y su momento histórico para dar una muestra de la apertura de México al mundo después de la Revolución de 1910. A partir de este último año se analizarán las mutaciones del modelo nacionalista del Estado mexicano posrevolucionario, así como las sucesivas crisis políticas, económicas y sociales en las décadas de 1950 y 1960, y las sucesivas crisis políticas, económicas y sociales en las décadas de 1970 y 1980, las cuales alcanzan su clímax en el movimiento estudiantil del 68. La clase se concentra, además, en la revisión de otros temas de importancia como la diferencia entre épica y lírica, historia y ficción, así como las relaciones entre literatura, identidad, modernidad, crítica, mito, revelación y género.

Objetivos:

1. Desarrollar el pensamiento crítico-analítico de manera oral y escrita con base en la lectura y el comentario de obras fundacionales para la cultura mexicana.
2. Analizar y describir textos literarios del dominio mexicano y ubicarlos en su contexto (sociocultural, histórico).

Material requerido:

En la librería de la Universidad:

Azuela, Mariano. *Los de abajo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1966. (Varias ediciones)
Fuentes, Carlos. *La muerte de Artemio Cruz*. México: Fondo de Cultura Económica, 1962. (Varias ediciones)
Mastretta, Ángeles. *Arráncame la vida*. Nueva York: Vintage, 1997.
Poniatowska, Elena. *Hasta no verte Jesús mío*. México: Era, 1969.
Rivera Garza, Cristina. *Nadie me verá llorar*. México: Tusquets, 1999.
Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1955. (Varias ediciones)

Lecturas del curso disponibles en fotocopias y/o en línea.

Mecánica del curso:

1. Las presentaciones del profesor procurarán situar a los/las autores/as estudiados/as en sus contextos apropiados y abordarán los problemas clave dentro de sus respectivas obras. Al término de la exposición, habrá una sesión de preguntas y respuestas relacionadas con los textos a analizar. Toda participación deberá realizarse **sólo** en el lapso estipulado para preguntas y respuestas, por lo que se pide evitar todo tipo de interrupciones durante las exposiciones a menos que sea **estrictamente** necesario.
2. Las participaciones y/o los controles de lectura: los/las asistentes se concentrarán en el análisis y/o comentarios de los textos, los cuales deberán leerse previamente. La participación en el curso **es obligatoria** y la sola asistencia no garantiza

el porcentaje correspondiente a “participación” (ver “Nota”). Lo anterior significa que **todos** los integrantes del curso deben participar. Los textos son un requisito básico del curso, por lo que habrá controles de lectura (“pop quizzes”) para verificar que se hayan leído.

3. Los alumnos realizarán por escrito un comentario (4 páginas, Times New Roman, 12 puntos, doble espacio, márgenes predeterminados) sobre un ensayo o artículo que aborde alguno de los textos a leerse durante el semestre. Los comentarios serán: 1) informativos: deben poner al tanto al lector de los planteamientos del texto reseñado; y 2) críticos y analíticos: deben incluir un juicio sobre esos contenidos. La finalidad de los resúmenes es la creación de un banco con materiales de apoyo para los exámenes de maestría.

4. En la semana 7 se realizará un examen parcial basado las exposiciones del profesor y de los/as estudiantes (notas y resúmenes), así como del material leído (véase programa de clase). El examen final se entregará el **7 de diciembre a las 4:59 p.m. en Blackboard**. **NO** se proporcionarán ni entregarán exámenes después de las fechas indicadas a menos que exista un justificante probatorio oficial.

IMPORTANTE: Tanto el resumen como el examen final a entregarse vía Blackboard se vencen a las 4:59 p.m. del día especificado por el profesor (véanse este programa o el blog de la clase), lo cual significa que **tales trabajos deben enviarse con suficiente antelación. Una vez cerrado el sistema todo documento que no sea recibido a tiempo tendrá automáticamente un “0”**. Cursillo de orientación sobre Blackboard:

http://ondemand.blackboard.com/r91/movies/bb91_student_submit_assignment.htm

5) En esta clase **no se tolerará ningún tipo de deshonestad académica**. El/la alumno/a que incurra en un acto de esta naturaleza reprobará automáticamente el trabajo o el examen, y será consignado ante las autoridades universitarias. Para evitar cualquier equívoco, es un requisito de esta clase que el/la estudiante realice el cursillo sobre “Deshonestad académica” disponible en el blog de esta clase.

Calificación:

- a) 10% participaciones o controles de lectura (este apartado **no** incluye la asistencia).
- b) 20% resumen crítico-analítico de un ensayo sobre alguno de las obras de la lista de maestría **a leer en esta clase**.
- b) 35% examen parcial.
- c) 35% examen final.

IMPORTANTE:

1. La asistencia es un componente básico del curso. Después de la 1ª falta, se procederá a eliminar sin distinciones el 5% por día perdido salvo que el/la alumno/a cuente con justificante válido u oficial. La puntualidad es necesaria, por lo que pasados los primeros 20 minutos de clase se procederá a tomar lista; quienes lleguen después de ese lapso podrán solicitar media asistencia siempre y cuando la ausencia del/de la alumno/a no exceda la mitad de la sesión.

2. La obtención y la lectura de los materiales son responsabilidad del alumno. **NO** se aceptarán tareas a mano ni vía e-mail (en archivo electrónico) a menos que el profesor indique lo contrario.

3. Se pide no emplear computadoras portátiles ni celulares durante la clase.

4. No se permitirá grabar la clase a menos que el/la estudiante cuente con la autorización de la Universidad.

5. Los apuntes sobre las exposiciones, las presentaciones Power Point y los videos son responsabilidad del alumno/a.

6. La permanencia del/de la alumno/a en la clase significa el total entendimiento y la aceptación del programa del curso.

Fecha límite para dar de baja el curso: 4 de noviembre.

IMPORTANTE:

Americans With Disabilities Act: The University of Texas at Arlington is on record as being committed to both the spirit and letter of federal equal opportunity legislation; reference Public Law 92-112 - The Rehabilitation Act of 1973 as amended. With the passage of federal legislation entitled *Americans with Disabilities Act (ADA)*, pursuant to section 504 of the Rehabilitation Act, there is renewed focus on providing this population with the same opportunities enjoyed by all citizens.

As a faculty member, I am required by law to provide “reasonable accommodations” to students with disabilities, so as not to discriminate on the basis of that disability. Student responsibility primarily rests with informing faculty of their need for accommodation and in providing authorized documentation through designated administrative channels. Information regarding specific diagnostic criteria and policies for obtaining academic accommodations can be found at www.uta.edu/disability. Also, you may visit the Office for Students with Disabilities in room 102 of University Hall or call them at (817) 272-3364.

Academic Integrity: It is the philosophy of The University of Texas at Arlington that academic dishonesty is a completely unacceptable mode of conduct and will not be tolerated in any form. All persons involved in academic dishonesty will be disciplined in accordance with University regulations and procedures. Discipline may include suspension or expulsion from the University.

Scholastic dishonesty includes but is not limited to cheating, plagiarism, collusion, the submission for credit of any work or materials that are attributable in whole or in part to another person, taking an examination for another person, any act designed to give unfair advantage to a student or the attempt to commit such acts.” (Regents’ Rules and Regulations, Series 50101, Section 2.2)

Student Support Services Available: The University of Texas at Arlington supports a variety of student success programs to help you connect with the University and achieve academic success. These programs include learning assistance, developmental education, advising and mentoring, admission and transition, and federally funded programs. Students requiring assistance academically, personally, or socially should contact the Office of Student Success Programs at 817-272-6107 for more information and appropriate referrals.

E-Culture Policy: The University of Texas at Arlington has adopted the University email address as an official means of communication with students. Through the use of email, UT-Arlington is able to provide students with relevant and timely information, designed to facilitate student success. In particular, important information concerning registration, financial aid, payment of bills, and graduation may be sent to students through email.

All students are assigned an email account and information about activating and using it is available at www.uta.edu/email. New students (first semester at UTA) are able to activate their email account 24 hours after registering for courses. There is no additional charge to students for using this account, and it remains active as long as a student is enrolled at UT-Arlington. Students are responsible for checking their email regularly.

IMPORTANT: This syllabus is subject to change at the discretion of the professor.

Distribución de las clases (el calendario así como el número de autores y textos puede variar según las necesidades del curso):

1. Martes, 30 de agosto: presentación del curso: la literatura mexicana después de la Revolución: textos y contextos. *El alma de México*, vol. 10: “Revolución y revelación” (documental).
2. Martes, 6 de septiembre: La narrativa de la Revolución mexicana: Mariano Azuela, *Los de abajo* (novela).
3. Martes, 13 de septiembre: La generación de 1915: fundación y autognosis. La generación de 1929: rebeldía o institucionalidad. Octavio Paz, “Todos santos, día de muertos” y “Los hijos de la Malinche” (ensayos).
4. Martes, 20 de septiembre: Octavio Paz, “Piedra de sol” (poesía). Elena Garro, “La culpa es de los tlaxcaltecas” (cuento).

5. Martes, 27 de septiembre: Juan Rulfo, “Nos han dado la tierra” y “La cuesta de las comadres”. Juan José Arreola, “El guardaguijas” y “Baby H.P.” (relatos).
6. Martes, 4 de octubre: Juan Rulfo, *Pedro Páramo* (novela). La generación de Medio Siglo: crítica y cosmopolitismo.
7. Martes, 11 de octubre: Primer examen parcial. *El alma de México*, vol. 11: “Diálogos con el mundo” (documental).
8. Martes, 18 de octubre: Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz* (novela).
9. Martes, 25 de octubre: Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz* (continuación). Rosario Castellanos, “Lección de cocina” (relato).
10. Martes, 1 de noviembre: Jaime Sabines, “Algo sobre la muerte del mayor Sabines” (poesía). Elena Poniatowska, *Hasta no verte, Jesús mío* (novela).
11. Martes, 8 de noviembre: Elena Poniatowska, *Hasta no verte, Jesús mío* (continuación).
12. Martes, 15 de noviembre: La generación del 68: militancia o conocimiento. Los poetas de la crisis: Eduardo Lizalde, Gabriel Zaid, José Carlos Becerra y José Emilio Pacheco (poesía). Carlos Monsiváis, “Dancing: el salón Los Ángeles” (ensayo).
13. Martes, 22 de noviembre: Ángeles Mastretta, *Arráncame la vida* (novela).
14. Martes, 29 de noviembre: Vislumbres de otro ciclo literario: la generación X. Cristina Rivera Garza, *Nadie me verá llorar* (novela).
15. Martes, 6 de diciembre: Especificaciones sobre el examen final y evaluaciones.