

Spanish 4318 Fall 2011 Trimble Hall 204 Lunes y Miércoles, 5:30-6:50 p.m.	Dr. Ignacio Ruiz-Pérez Oficina: Hammond Hall 319 Horas de oficina: Lunes, 4:00-5:00 p.m. o por cita E-mail: iruiz@uta.edu Blog: http://litemex4318.blogspot.com/
--	---

Literatura Mexicana

Propuesta del curso:

Esta es una clase para lectores. El objetivo es que los estudiantes se familiaricen con las características más relevantes de la Literatura Mexicana contemporánea a partir de algunos/as de sus protagonistas más representativos/as en el ensayo, la narrativa (cuento) y la poesía. Al mismo tiempo, se buscará relacionar los textos literarios con otros discursos culturales (cine, pintura, música). La intención es presentar al alumno la diversidad y riqueza de la cultura mexicana, y las relaciones de sus producciones artísticas con su sociedad y su momento histórico para dar una muestra de la apertura de México al mundo después de la Revolución de 1910. A partir de este último año se analizarán las mutaciones del modelo nacionalista del Estado mexicano posrevolucionario, así como las sucesivas crisis políticas, económicas y sociales en las décadas de 1950 y 1960, las cuales alcanzan su clímax en el movimiento estudiantil del 68.

Objetivos:

1. El alumno desarrollará su pensamiento crítico-analítico de manera oral y escrita con base en la lectura y el comentario de obras fundacionales de la Literatura Mexicana.
2. El alumno analizará y describirá obras de autores/as mexicanos/as y los ubicará en su contexto (sociocultural, histórico).

Prerrequisitos:

SPAN 3315 con calificación mínima de C.

Material requerido:

Reader del curso; el material incluye una selección de ensayos, relatos y poemas.

Mecánica del curso:

Las clases se dividirán (excepto la primera, las dos últimas y los días de examen y en que se exhiban los videos) de la siguiente forma:

- a. Las presentaciones del profesor procurarán situar a los/las autores/as estudiados/as en sus contextos apropiados y abordarán los problemas clave dentro de sus respectivas obras. Al término de la exposición, habrá una sesión de preguntas y respuestas relacionadas con los textos a analizar. Toda participación deberá realizarse sólo en el lapso estipulado para preguntas y respuestas, por lo que se pide evitar todo tipo de interrupciones durante las exposiciones a menos que sea estrictamente necesario.
- b. Sesiones de intercambio de opiniones crítico-analíticas con el grupo sobre los textos (poema, cuento, ensayo o película).

c. Alumnos y profesor realizarán un resumen a modo de conclusiones.

d. En la semana 8 se realizará un examen parcial basado las exposiciones del profesor y de los/as estudiantes (notas y resúmenes), así como del material leído (véase programa de clase). El examen final se entregará el **7 de diciembre a las 4:59 p.m. en Blackboard**. **NO** se proporcionarán ni entregarán exámenes después de las fechas indicadas a menos que exista un justificante probatorio oficial.

IMPORTANTE:

a) Tanto las tareas como el examen final a entregarse vía Blackboard se vencen a las 5:29 p.m. del día especificado por el profesor (véanse este programa o el blog del curso), lo cual significa que **tales trabajos deben enviarse con suficiente antelación. Una vez cerrado el sistema todo documento que no sea recibido a tiempo tendrá automáticamente un “0”**. Cursillo de orientación sobre Blackboard:

http://ondemand.blackboard.com/r91/movies/bb91_student_submit_assignment.htm

b) En esta clase **no se tolerará ningún tipo de deshonestidad académica**. El/la alumno/a que incurra en un acto de esta naturaleza reprobará automáticamente el examen o el trabajo correspondiente, y será consignado ante las autoridades universitarias. Para evitar cualquier equívoco, es un requisito de esta clase que el/la estudiante realice el cursillo sobre “Deshonestidad académica” disponible en el blog de esta clase.

Calificación:

a) 10% asistencia y participaciones: Las intervenciones en clase tienen por objeto coadyuvar en el desarrollo de la competencia lógico-verbal del alumno.

b) 20% tareas y controles: Las tareas asignadas son responsabilidad del alumno. **NO** se aceptarán tareas a mano, vía mail (archivo electrónico) ni después del plazo indicado. Las lecturas son un requisito del curso, por lo que habrá pruebas aleatorias (“pop quizzes”) para verificar su realización.

c) 35% examen parcial y 35% examen final: No se proporcionarán exámenes antes ni después de las fechas indicadas salvo que exista un justificante probatorio oficial y debidamente sellado.

IMPORTANTE:

1. La asistencia es un componente básico del curso. Después de la 2ª falta, se procederá a eliminar sin distinciones el 2% por día perdido, a menos que el/la alumno/a cuente con un justificante válido y oficial. La puntualidad es necesaria, por lo que transcurridos los primeros 20 minutos de clase se procederá a pasar lista; el/la alumno/a que llegue después de ese lapso podrá solicitar su ingreso pero no tendrá asistencia.

2. La obtención y la lectura de los materiales son responsabilidad del alumno. **NO** se aceptarán tareas a mano ni vía e-mail (en archivo electrónico) a menos que el profesor indique lo contrario.

3. Se pide no emplear computadoras portátiles ni celulares durante la clase.

4. No se permitirá grabar la clase a menos que el/la estudiante cuente con la autorización de la Universidad.

5. La permanencia del/de la alumno/a en la clase significa el total entendimiento y la aceptación del programa del curso.

Fecha límite para dar de baja el curso: 4 de noviembre.

IMPORTANTE:

Americans With Disabilities Act: The University of Texas at Arlington is on record as being committed to both the spirit and letter of federal equal opportunity legislation; reference Public Law 92-112 - The Rehabilitation Act of 1973 as amended. With the passage of federal legislation entitled *Americans with Disabilities Act (ADA)*, pursuant to section 504 of the Rehabilitation Act, there is renewed focus on providing this population with the same opportunities enjoyed by all citizens.

As a faculty member, I am required by law to provide “reasonable accommodations” to students with disabilities, so as not to discriminate on the basis of that disability. Student responsibility primarily rests with informing faculty of their need for accommodation and in providing authorized documentation through designated administrative channels. Information regarding specific diagnostic criteria and policies for obtaining academic accommodations can be found at www.uta.edu/disability. Also, you may visit the Office for Students with Disabilities in room 102 of University Hall or call them at (817) 272-3364.

Academic Integrity: It is the philosophy of The University of Texas at Arlington that academic dishonesty is a completely unacceptable mode of conduct and will not be tolerated in any form. All persons involved in academic dishonesty will be disciplined in accordance with University regulations and procedures. Discipline may include suspension or expulsion from the University. "Scholastic dishonesty includes but is not limited to cheating, plagiarism, collusion, the submission for credit of any work or materials that are attributable in whole or in part to another person, taking an examination for another person, any act designed to give unfair advantage to a student or the attempt to commit such acts." (Regents' Rules and Regulations, Series 50101, Section 2.2)

Student Support Services Available: The University of Texas at Arlington supports a variety of student success programs to help you connect with the University and achieve academic success. These programs include learning assistance, developmental education, advising and mentoring, admission and transition, and federally funded programs. Students requiring assistance academically, personally, or socially should contact the Office of Student Success Programs at 817-272-6107 for more information and appropriate referrals.

E-Culture Policy: The University of Texas at Arlington has adopted the University email address as an official means of communication with students. Through the use of email, UT-Arlington is able to provide students with relevant and timely information, designed to facilitate student success. In particular, important information concerning registration, financial aid, payment of bills, and graduation may be sent to students through email.

All students are assigned an email account and information about activating and using it is available at www.uta.edu/email. New students (first semester at UTA) are able to activate their email account 24 hours after registering for courses. There is no additional charge to students for using this account, and it remains active as long as a student is enrolled at UT-Arlington. Students are responsible for checking their email regularly.

This syllabus is subject to change at the discretion of the professor.

Distribución tentativa de las clases (el calendario así como el número de autores y textos puede variar según las necesidades del curso):

1ª semana (29-31 de agosto): La Literatura Mexicana antes y después de la Revolución (textos y contextos).

2ª semana (7 de septiembre): Textos y contextos.

3ª semana (12-14 de septiembre): Martín Luis Guzmán, “La fiesta de las balas” (fragmento de novela); *El alma de México*, vol. 10: “Revolución y revelación” (documental).

4ª semana (19-21 de septiembre): La ronda de las generaciones; Octavio Paz, “Los hijos de la Malinche” (ensayo).

- 5ª semana (26-28 de septiembre): Octavio Paz, “Piedra de sol”; *Ay Jalisco, no te rajes* de Joselito Rodríguez (película).
- 6ª semana (3-5 de octubre): *Ay Jalisco, no te rajes* de Joselito Rodríguez (continuación); Juan Rulfo, “Nos han dado la tierra” (relato).
- 7ª semana (10-12 de octubre): Juan Rulfo, “La cuesta de las comadres”; Elena Garro, “La culpa es de los tlaxcaltecas” (relatos).
- 8ª semana (17-19 de octubre): Juan José Arreola, “El guardagujas” y “Baby H.P.” (relatos). Examen parcial.
- 9ª semana (24-26 de octubre): Un binomio singular: Tradición de la ruptura / ruptura de la tradición (la generación de “Medio Siglo”); *El alma de México*, vol. 11: “Diálogos con el mundo” (documental).
- 10ª semana (31 de octubre-2 de noviembre): Carlos Fuentes, “Chac Mool”; Salvador Elizondo, “Selección” (relatos).
- 11ª semana (7-9 de noviembre): Rosario Castellanos, “Lección de cocina”; Inés Arredondo, “La Sunamita” (relatos).
- 12ª semana (14-16 de noviembre): Sergio Pitol, “Victorio Ferri cuenta un cuento”; Elena Poniatowska, “Coatlicue” (relatos).
- 13ª semana (21-23 de noviembre): La generación del 68; los “poetas de la crisis”: Eduardo Lizalde, Gabriel Zaid, José Carlos Becerra y José Emilio Pacheco (poesía).
- 14ª semana (28-30 de noviembre): Jorge Fons, *Rojo amanecer* (película).
- 15ª semana (5-7 de mayo): Vuelta a la pregunta inicial: ¿Revolución o revelación? Especificaciones sobre el examen final.