

FREN 3303-002  
Advanced French Conversation  
M/W/F 2:00-2:50pm  
208 Trimble Hall

Instructor: Najia Alameddin  
Email: nea@uta.edu  
Office: 315 Hammond Hall  
Hours: M/Fr 1-2:00, W 4:00-5:00 & by appt.  
Dep phone #: 817-272-3161

### Advanced French Conversation Syllabus – Spring 2012

**Course Objectives:** In this class, students will practice spoken French in a variety of contexts while building vocabulary and developing communicative tactics that will improve oral expression, conversation, and listening comprehension. The class will be conducted in French. Credit will not be granted to native speakers of French.

**Prerequisite:** FREN 2314 with a grade of C or better.

#### Course Materials:

No required textbook for this class. Assigned reading materials will be handed out during class time.

#### Grade Categories and Percentages:

Attendance and Participation	20%
Debate	15%
Two Role-Play Sketches	15%
Weekly Chat (10 weeks)	10%
Journal	15%
Written Quizzes	10%
Final Interview	5%
Final Exam	10%

#### Letter Grade Calculation:

90 – 100%	A
80 – 89	B
70 – 79	C
60 – 69	D
50 – 59	F

**Attendance policy:** Regular and punctual class attendance is essential in this course. You will be allowed **two (2) excused absences** without your Attendance and Participation (A/P) grade being penalized. Any further absences, whether excused or not, will result in a reduction of your A/P grade by averaging it in as a zero, which will effectively lower your A/P grade for that week by half during a full (i.e. 2 class-day) week. Authorized absences include those due to participation in university-sponsored activities (these must be approved by me in advance), observance of officially recognized religious holidays (these must be submitted in writing to the instructor within the first 15 days of the semester), military assignments (these must be submitted in writing to the instructor in advance), or due to illness, death in the family, or other emergencies (written proof in the form of a physician's statement, accident report, or other appropriate documentation must be provided within 3 days of absence.)

**Participation:** As this is a **French conversation** course, students are expected to participate exclusively in FRENCH during each session. A weekly A/P (Attendance and Participation) grade of A, B, C, D, or F will be given based on your level of participation in classroom activities and discussions. Participation will be evaluated based on creativity, flexibility, clarity, and willingness/ability to talk and interact with others. Grammatical correctness will not be a primary factor in one's weekly A/P grade but will come into play in debates, exams, and other formal grades.

**Punctuality:** Students who are tardy are likely to miss quizzes, announcements, warm-up activities that count towards their participation grade. They are also a distraction to other students and the instructor. Please plan to arrive on time, prepared and ready to participate in classroom activities.

**Makeup Policy:** Due to the fact that debates and role-play sketches are pre-scheduled group events which cannot be performed without all members present, students should make every effort to make it to these events. In the case of an unforeseeable emergency, the student should contact the professor via e-mail as early as possible to notify her of an impending absence. Provided that adequate notice and appropriate documentation are provided, the student and his /her group may reschedule a missed debate or sketch. However, the number of absences stands and will be figured into the Attendance and Participation grade as described above. The Oral Interview and Final Exam can only be made up in cases of extreme emergency with proper documentation provided. **Quizzes cannot be made up.**

**Drop Policy:** Students at risk of failing or who are unable to continue class for whatever reason must initiate the drop procedure prior to the final drop date. The professor cannot initiate the drop procedure on your behalf. If you stop attending class but do not drop, a grade will be assigned – most likely an F.

**Oral Debate (*Débat oral*):** Students will prepare and take part in one debate in front of the class. Topic selection and sides of each debate (proposition or opposition) will be given in advance. The debate begins with formal presentation of arguments, a period of rebuttal and defense, and concluding summaries. The debate will be followed by a class discussion to be led by the debaters. Students will be graded based on delivery, pronunciation, vocabulary, grammar, persuasiveness, and research conducted. Debaters may use note cards for statistics and images or charts to guide them in their presentations but may not read arguments directly from note cards or other prepared materials.

**Role-Play Sessions (*Jeux de rôle*):** Students will take part in two role-play sessions over the course of the semester . Each session incorporates two different scenarios which will be assigned in advance. (See below.) The purpose of the scene is to demonstrate use of vocabulary appropriate to the scenario. No notes, cards, textbooks, or other reference aids will be permitted. Students will be evaluated individually based on their use of vocabulary, level of interaction/participation, pronunciation, and to a lesser degree, correct grammatical structures.

**Weekly Chat (*Bavardage/tchat*) :** Students are required to participate in 10 1-hour French chat sessions over the course of the semester (1 per week for 10 weeks of your choice) either by attending UTA French Club's *Système D* (*Déjeuner, Discussion, Diversion*) meetings or by chatting online via sharedtalk.com. (You must register for membership in [www.sharedtalk.com](http://www.sharedtalk.com) to participate online.) A table of times during which you can participate in text or voice chat for weekly credit will be provided. You will need to keep a log of weekly chat attendance (*registre des heures de tchat*) to be turned in at the end of the semester. I will also verify chat participation via *Système D* sign-in sheets and by logging into the chat rooms at sharedtalk.com to observe student participation. Students receive 1 percentage point for each hour attended per week for a total of 10 percentage points. Credit will not be given for attending more than 2 sessions per week. Students who attend 5 or more live meetings will be excused from the 10<sup>th</sup> chat hour.

**Journal( *journal intime* )** Throughout the semester you will keep a journal in French, **collected 3 times during the semester.** You will use your journal to record daily reflections and keep track of new vocabulary, idiomatic expressions, and information encountered during chat sessions, in musical memory songs, or during other French-language activities outside of class. Classroom materials and reading assignments are not to be used as a source for your journal. Three entries per week are required at minimum. Journals will be evaluated based on level of completion, clarity, and creativity/neatness, and to a lesser extent, grammar and syntax.

**Written Quizzes (*Contrôles écrits*):** Short quizzes over vocabulary, assigned readings, or in the form of a *dictée* will be given regularly. Missed quizzes cannot be made up. Students who miss no more than one class period over the course of the semester may drop their lowest quiz grade.

**Final Interview (*Entretien oral*) :** Each student will participate in an oral proficiency interview with the instructor at the end of the semester. Students will be evaluated based on their ability to describe images in detail and to answer questions about personal preferences, habits, and experiences in fully developed (i.e. multiple-sentence) form, with correct pronunciation, correct basic grammatical structures, and appropriate vocabulary.

**Final Exam (*Examen final*):** The final exam will consist of a Musical Memory recognition section ,as well as what we will be covering in class during the semester.

**Musical Memory (*Mémoire musicale*) Exam:** You will be listening to 20 French songs in order to help develop listening comprehension and pronunciation skills as well as to build vocabulary. There will be a section on the Final Written Exam in which you will need to recognize songs based either on sound segments or written lyric excerpts. Students should incorporate listening to these songs and reading over lyrics into their weekly routine.

**Student Learning Outcomes:** At the end of the semester, students should be able to do the following:

- Communicate using culturally appropriate vocabulary while relying on previously-acquired grammatical structures.
- Describe images of people and activities with appropriate details.
- Comprehend and respond to questions about a variety of everyday topics.
- Share and discuss personal information with others.
- Employ simple communicative techniques to extend informal conversations.
- Find alternative means of communicating a word or concept in the absence of *le mot juste*.
- Demonstrate knowledge and use of scenario vocabulary and idiomatic expressions.
- Present a rational argument supporting or opposing a particular point of view.
- Use the correct level of register and an appropriate lexicon in different situations.

**Academic Dishonesty:** It is the philosophy of The University of Texas at Arlington that academic dishonesty is a completely unacceptable mode of conduct and will not be tolerated in any form. All persons involved in academic dishonesty will be disciplined in accordance with University regulations and procedures. Discipline may include failure of the course, suspension, or expulsion from the University. Scholastic dishonesty includes but is not limited to cheating, plagiarism, collusion, the submission for credit any work or materials that are attributable in whole or in part to another person, taking an examination for another person, any act designed to give unfair advantage to a student or the attempt to commit such acts (Regents' Rules and Regulations, Part One, Chapter VI, Section 3, Subsection 3.2, Subdivision 3.22).

**Please Note:** Translation from any other language into French or vice-versa without proper attribution and identification of author and source falls under the rubric of plagiarism. This applies to material found online as well as to books, periodicals, brochures, etc. If you have any doubts or questions pertaining to your research, your writing, or the formalities of citation, do not hesitate to consult your instructor or the Modern Language Guidelines.

**E-Culture Policy:** The University of Texas at Arlington has adopted the University email address as an official means of communication with students. Through the use of email, UT-Arlington is able to provide students with relevant and timely information, designed to facilitate student success. In particular, important information concerning registration, financial aid, payment of bills, and graduation may be sent to students through email. All students are assigned an email account and information about activating and using it is available at [www.uta.edu/email](http://www.uta.edu/email). New students (first semester at UTA) are able to activate their email account 24 hours after registering for courses. There is no additional charge to students for using this account, and it remains active as long as a student is enrolled at UT-Arlington. Students are responsible for checking their email regularly.

**Disability Accommodation:** The University of Texas at Arlington is on record as being committed to both the spirit and letter of all federal equal opportunity legislation, including the Americans with Disabilities Act (ADA). All instructors at UT Arlington are required by law to provide "reasonable accommodations" to students with disabilities, so as not to discriminate on the basis of that disability. Any student requiring an accommodation for this course must provide the instructor with official documentation in the form of a letter certified by the staff in the Office for Students with Disabilities, University Hall 102. Only those students who have officially documented a

need for an accommodation will have their request honored. Information regarding diagnostic criteria and policies for obtaining disability-based academic accommodations can be found at [www.uta.edu/disability](http://www.uta.edu/disability) or by calling the Office for Students with Disabilities at (817) 272-3364.

**Student Support Services Available:**

The University of Texas at Arlington provides a variety of resources and programs designed to help students develop academic skills, deal with personal situations and better understand concepts and information related to their courses. These resources include tutoring, major-based learning centers, developmental education, advising and mentoring, personal counseling and federally funded programs. For individualized referrals to resources for any reason, students may contact the Maverick Resource Hotline at 817-272-6107 or visit [www.uta.edu/resources](http://www.uta.edu/resources) for more information.

### Registre des heures de chat

Semaine	Date	Heure	Type d'activité*	Lieu**
1 (17 –22 jan)				
2 (23 –29 jan)				
3 (30 jan –5 fév)				
4 (6 –12 fév)				
5 (13 –19 fév)				
6 (20 –26 fév)				
7 (27 fév –4 mars)				
8 (5 –11 mars)				
9 (19 –25 mars)				
10 (26 mars –1 <sup>er</sup> avr)				
11 (2 –8 avr)				
12 (9 –15 avr)				
13 (16 –22 avr)				
14 (23 –29 avr)				
15 (30 avr –6 mai)				

\*Par exemple : déjeuner + discussion, divertissement + discussion, tchat en-ligne

\*\*Par exemple : chez Potager, 200 Trimble Hall, sharedtalk.com

### Le débat oral académique

Deux équipes s'opposent pour défendre ou rejeter une motion. Le débat commence par des discours constructifs préparés à l'avance. C'est d'abord la proposition (l'équipe affirmative) qui prend la parole, puis répond l'opposition (l'équipe négative). Après la présentation des arguments préliminaires par chaque orateur, il y a une période de réfutation et défense pendant laquelle chaque orateur répond aux arguments de l'autre. Finalement, le débat se termine par des arguments finaux. Chaque orateur parle entre 5 et 6 minutes en total. Le débat se déroule comme suit :

<b>Discours constructif</b>	<b>Temps accordé</b>
Affirmatif #1	1.5 - 2 minutes
Négatif #1	1.5 - 2 minutes
<b>Réfutation/Défense</b>	
Affirmatif #2	3.5 - 4 minutes
Négatif #2	3.5 - 4 minutes
Affirmatif #1	3.5 - 4 minutes
Négatif #1	3.5 - 4 minutes
<b>Discours final</b>	
Négatif #2	1.5 - 2 minutes
Affirmatif #2	1.5 - 2 minutes

**Discussion d'après-débat :** (10-15 minutes) Les orateurs mènent une discussion sur le sujet du débat, et les doivent y participer en réagissant au débat et en donnant leur avis là-dessus.

#### Sujets à débat possibles :

1. Un diplôme universitaire est essentiel pour mener une carrière fructueuse.
2. La malbouffe est plus dangereuse que le tabac.
3. Wal-Mart est un agent destructeur des communautés.
4. Le système éducatif français au niveau secondaire (au lycée) est meilleur que le système américain.
5. La chirurgie esthétique diminue plutôt qu'améliore l'estime de soi des femmes.
6. Le piratage informatique menace la création artistique.
9. Il faut interdire la corrida, le cirque, et d'autres les spectacles avec des animaux.
10. Il faut interdire la publicité alimentaire télévisée destinée aux enfants de moins de 13 ans.
11. L'internet détruit plutôt que développer les liens sociaux.
12. L'espagnol est la seule langue qu'il faut enseigner au Texas.
13. Le voile couvrant le visage à l'exception des yeux (le *niqab*) devrait être interdit dans les universités.
14. Il faut interdire de défiler les mannequins trop maigres.
15. Il faut imposer une taxe sur les véhicules énergivores comme la Hummer et la Jeep Grand Cherokee.

### Scénarios: Jeux de rôle I

1. Quelques amis veulent sortir ensemble. Donc, ils se téléphonent pour en discuter, mais ils ont du mal à choisir une heure et une distraction qui conviennent à tous.

Rôles possibles :

- a. Fanatique de théâtre qui vient d'acheter un exemplaire de Pariscope
  - b. Pantouflard(e) qui préfère les jeux-vidéo
  - c. Sportif qui adore le foot et qui est chez le/la pantouflard(e) en ce moment
2. Deux touristes se perdent en cherchant le Musée d'Orsay à Paris. Un Parisien essaie de les aider.

Rôles possibles :

- a. Touriste #1 qui essaie de lire son plan de Paris pour retrouver son chemin
  - b. Touriste #2 qui se plaint d'avoir faim et qui veut manger avant d'aller au musée
  - c. Parisien(ne) qui leur montre le chemin
3. Un(e) touriste entre dans une pharmacie pour acheter quelques produits.

Rôles possibles :

- a. Touriste qui a un coup de soleil et mal à la tête
  - b. Français(e) qui lui donne des conseils sur les produits bio et où les acheter.
  - c. Pharmacien(ne) qui les aide tous les deux
4. Une famille veut aller en vacances, mais chaque personne a ses propres idées.

Rôles possibles :

- a. Mari qui aime les sports d'hiver
- b. Femme qui aime se détendre, nager, et se baigner au soleil
- c. Enfant(e) qui préfère des vacances remplies d'activités amusantes

### Scénarios : Jeux de rôle II

5. Un(e) Américain et un Français qui travaillent ensemble dînent dans un restaurant français.

Rôles possibles :

- a. Bon vivant français qui visite souvent ce restaurant
  - b. Américain(e) qui suit un certain régime alimentaire
  - c. Serveur/Serveuse qui sert souvent le bon vivant
6. Un voyageur essaie d'acheter des billets de train mais ne sait pas se servir de la billetterie automatique. Heureusement, le guichet de gare est ouvert.

Rôles possibles :

- a. Voyageur/Voyageuse étranger(e) qui n'a pas assez de monnaie
  - b. Voyageur/Voyageuse âgé(e) français(e) qui a du mal à porter ses valises
  - c. Vendeur/Vendeuse du guichet SNCF
7. Des jeunes gens se baladent dans un parc ensemble. L'une des personnes tombe et se fait mal.

Rôles possibles :

- a. Sportif/Sportive qui a apporté un ballon de foot
  - b. Intello coincé qui discute de la philosophie
  - c. Bobo [Bourgeois(e) Bohémien(ne)] qui lit un magazine de mode et se plaint de s'ennuyer
8. Un couple veut réserver une chambre dans un hôtel, mais chaque personne ne pense qu'à ses propres intérêts.

Rôles possibles :

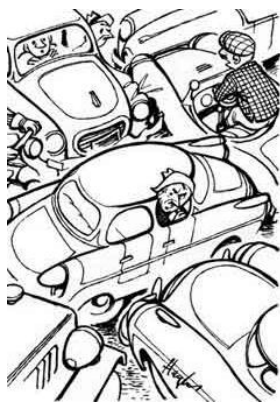
- a. Mari qui s'intéresse aux services/agrément de l'hôtel, tels le Wi-Fi et la piscine
- b. Femme qui s'intéresse surtout au shopping et au tourisme
- c. Réceptionniste d'hôtel qui répond à leur appel téléphonique

**NOTE** : il y aura d'autres scénarios créés par d'autres situations divers durant nos discussions en classe

## Modèles d'entrées de journal intime

jeudi, le 20 janvier 2011

Quelle mauvaise journée ! Je me suis réveillée en retard et j'ai dû me dépêcher pour éviter de rater mon cours de 8h00. Puis, j'avais un rendez-vous chez le dentiste que j'ai failli oublier. Je déteste aller chez le dentiste ! Ensuite je suis arrivée avec 10 minutes de retard au boulot en raison d'un embouteillage sur l'autoroute. Le pire, c'est que j'ai fait tomber mon portable par terre et l'écran s'est cassé. Ça fonctionne toujours, mais l'écran est brisé. Je suis tellement déçue ! On m'a dit que l'iPhone, c'est trop nul. Maintenant, je sais pourquoi !



Mot du jour : embouteillage (n.m.) = traffic jam, bottleneck,  
« action de mettre dans une bouteille »

Expression du jour : rater un cours = to miss a class  
sécher un cours = to skip a class

Chanson du jour : « J'aime plus Paris » par Thomas Dutronc

samedi, le 22 janvier 2011

Ce matin, j'ai vu Emily qui m'a demandé de sortir en boîte ce soir, mais je ne veux pas. Je suis crevée ! En plus, faire le plein d'essence, payer l'entrée de la boîte, tout ça coûte cher. Il faut que je fasse mes devoirs demain, mais aujourd'hui, je ne vais pas faire grand-chose. J'en ai marre de courir toute la journée ! Tout ce que je veux faire, c'est me reposer. Et pourquoi pas une petite sieste d'abord ? Un petit casse-croûte, une bonne sieste, et puis je me sentirai mieux.



Mot du jour : sieste (n.f.) = nap, siesta ; faire la sieste = take a nap

Expression du jour : faire le plein d'essence = to fill up the tank with gas

Chansons du jour : « Le grand sommeil » et « Un été dans le vent » par  
Ginger Ale



**Programme du cours** (provisoire et sujet à changements)

<b>Mercredi 18 Jan</b>	Introduction et présentation du cours	<b>Vendredi 20 Jan</b>	Introduction et présentation du cours ( continue)  Prononciation et intonation du français
<b>Lundi 23 Jan</b>	Saluer et présenter  <u>Grammaire</u> :  verbes pronominaux  accueillir/présenter/ Remercier/ s’excuser/  prendre congé	<b>Mercredi 25 Jan</b>	Inviter, accepter, refuser  <u>Grammaire</u> : adj. possessifs  inviter/accepter ou refuser une invitation  féliciter/souhaiter qq chose a qq un  annoncer une nouvelle
<b>Vendredi 27 Jan.</b>	Onomatopées  En groupe : créer une histoire	<b>Lundi 30 Jan</b>	faire une réservation  Grammaire : adj qualificatifs  chanson ( activité en classe)
<b>Mercredi 1 fév.</b>	exprimer une obligation  Grammaire :Verbes avec prépositions  Vocabulaire	<b>Vendredi 3 Fév.</b>	<b>Contrôle 1</b>  <b>Activités :</b>  demander la permission  Défendre et interdire  Demander de répéter  Dire qu’on est d’accord
<b>Lundi 6 Fév.</b>	Prendre rendez-vous  Sketchs en classe	<b>Mercredi 8 Fév.</b>	s’informer au téléphone  téléphoner  Conversations téléphoniques (activités)
<b>Vendredi 10 Fév.</b>	Les chiffres, l’heure ( activité)  S’exprimer  La bonne humeur/ le dégoût/ l’imitation/ l’exaspération	<b>Lundi 13 Fév.</b>	Thème : DESCRIPTION ( I)  Grammaire : passe compose  Corps humain/ endroits  Expressions à retenir

	( assigner les groupes pour le jeu de rôles)		
<b>Mercredi</b> <b>15 Fév.</b>	DESCRIPTION ( II)  Sentiments : exprimer l'admiration  <b>RAMASSER LES JOURNAUX</b>	<b>Vendredi</b> <b>17 Fév.</b>	<b>Contrôle 2</b>  Introduire les sujets de débat et assigner les groupes  Expressions utiles pour le débat  Activité en classe  Chanson <b>JOURNAL</b>
<b>Lundi</b> <b>20Fév</b>	<i>* Jeux de rôles (I)</i>	<b>Mercredi</b> <b>22Fév</b>	<i>* Jeux de rôles (II)</i>
<b>Vendredi</b> <b>24 fev</b>	Activité : travailler l'oral « l'histoire enchantée »  chanson	<b>Lundi</b> <b>27 Fév</b>	<b>Préparation du débat en classe (I)</b>  a-protester  b-comparer
<b>Mercredi 29</b> <b>fev</b>	<b>Préparation du débat en classe (II)</b>  c-exprimer la certitude ou l'incertitude  d-critiquer	<b>Vendredi</b> <b>2 Mars</b>	<b>Contrôle 3</b>  <b>Préparation du débat en classe (III)</b>  En groupe : sujets préparatifs.  Jeu : expressions et gestes français
<b>Lundi</b> <b>5 Mar</b>	<i>* Débats Oraux ( I)</i>	<b>Mercredi</b> <b>7Mars</b>	<i>* Débats Oraux ( II)</i>
<b>Vendredi</b> <b>9 Mar</b>	Ecrire et présenter une publicité	<b>Lundi</b> <b>12 Mar</b>	<b>* Vacances de printemps</b>
<b>Mercredi 14</b> <b>Mar</b>	<b>* Vacances de printemps</b>	<b>Vendredi</b> <b>16 Mar</b>	<b>* Vacances de printemps</b>
<b>Lundi</b> <b>19 Mar</b>	Thème : LA SANTÉ (I)  <b>RAMASSER LES JOURNAUX</b>	<b>Mercredi</b> <b>21 Mars</b>	LA SANTÉ ( II)  La santé et la maladie  Devoirs- préparer un sketch avec un partenaire pour vendredi ( sur le même thème)

<b>Vendredi</b> <b>23 Mars</b>	Présentation des sketchs  Activité en groupe	<b>Lundi</b> <b>26 Mars</b>	Thème : Les vacances  ( activité en classe)
<b>Mercredi 28</b> <b>Mar</b>	Le temps- la météo  chanson  Exercices en classe	<b>Vendredi</b> <b>30 mars</b>	Exprimer une condition ( fle »66,67)  <u>Grammaire</u> : structure de la condition
<b>Lundi</b> <b>2 Avr</b>	Parler d'un besoin  <u>Grammaire</u> : subjonctif	<b>Mercredi 4</b> <b>Avr</b>	Faire des achats ( ouf/126,127,128,129)  Création d'un récit : le mariage Chinois
<b>Vendredi</b>  <b>6 Avril</b>	<b>Contrôle 4</b>  Localiser ( un objet perdu )  Activité en groupe	<b>Lundi</b>  <b>9 Avr</b>	<b>L'argot</b>  Apprendre à négocier  (Préparer des scenarios en classe)
<b>Mercredi</b>  <b>11Avril</b>	La maison (expressions)  Les couleurs : expressions à retenir ( ouf 16,17)	<b>Vendredi</b>  <b>13Avr</b>	Excuser et s'excuser  Grammaire: plus- que -parfait  Chanson  <b>RAMASSER LES JOURNAUX</b>
<b>Lundi</b>  <b>16 Avril</b>	Parler de ses goûts	<b>Mercredi</b>  <b>18 Avr</b>	Exprimer la surprise
<b>Vendredi</b>  <b>20 Avr</b>	Critique  chanson	<b>Lundi</b>  <b>23 Avr</b>	Exprimer l'admiration  chanson
<b>Mercredi</b>  <b>25 Avr</b>	<b>REVISION</b>	<b>Vendredi</b>  <b>27 avril</b>	<b>Entretiens Oraux I</b>
<b>Lundi</b>  <b>30avril</b>	<b>Entretiens Oraux II</b>	<b>Mercredi</b>  <b>2 Mai</b>	<i>Révision pour l'examen final</i>
<b>Vendredi</b>  <b>4 Mai</b>	Congé (aucun cours)	<b>Lundi</b>  <b>7Mai</b>	<b>EXAMEN FINAL (2pm)</b>

Je, soussigné(e) \_\_\_\_\_, promets de ne parler qu'en français en classe et de prendre un rôle proactif en recherchant des occasions de communiquer et de m'exprimer en français dans la classe et en dehors de la classe afin d'améliorer mes compétences en français parlé. Je n'aurai pas peur de faire des erreurs mais j'accepterai que l'essentiel, c'est de me faire comprendre par les autres. Je profiterai du temps libre en classe (soit au début de la classe, soit après que je finis un exercice) pour communiquer avec les autres étudiants. Je ferai également de mon mieux pour saluer mes camarades de classe en français lorsque j'entre dans la salle de classe ou quand je les croise dans les couloirs.

I, \_\_\_\_\_, promise to speak only in French in class and to be proactive in seeking out opportunities to communicate and to express myself in French both inside and outside of class in order to improve my abilities in spoken French. I will not be afraid to make errors but will accept that what is important is to make myself understood by others. I will make use of free time in class (whether at the beginning of class or after finishing an exercise) to communicate with other students. I will also do my best to greet classmates in French when I enter the classroom or when I pass them in the hallways.

\_\_\_\_\_  
Signature