

SPAN 3315 (005)
Department of Modern Languages
The University of Texas at Arlington
Primavera, 2012
Trimble Hall 209
M/W 7:00-8:20 PM

Gillian Walker
Hammond Hall 315
Horas de consulta:
M/W 4:45-5:15
8:30-9:00 (o por cita)
gmwalker@uta.edu

Español 3315/Spanish 3315

Redacción avanzada a través de la lectura de textos literarios Composition through Literature

SPAN 3315 COMPOSITION THROUGH LITERATURE (3-0) Practice in original composition and critical thinking through the study of selected literary and cultural texts. Of special interest to students who wish to improve their reading comprehension and their writing skills. Prerequisite: SPAN 3305 or SPAN 3314, with grade C or better.

Objetivos:

1. Mejorar el desempeño en aspectos gramaticales (ya vistos en los cursos SP3303, SP3314 o SP3304/3305) como la diferencia entre el pretérito/imperfecto, los acentos y los usos de ser/estar, mediante la redacción de textos y la elaboración de ejercicios.
2. Analizar textos literarios e identificar sus temas, símbolos y recursos estilísticos, así como aspectos culturales relevantes para su comprensión.
3. Poner en práctica las convenciones relacionadas con la escritura de trabajos académicos, con énfasis en las reglas del Modern Language Association (normas de citación, formulación, desarrollo y argumentación de una tesis, etc.).
4. Mejorar la expresión escrita y oral en lengua española con base en el análisis y la crítica de textos literarios.
5. Recibir las herramientas fundamentales de expresión escrita y crítico-analíticas para cursos avanzados de español, especialmente los de nivel 4000 (literatura, lingüística y cultura).
6. Fomentar el desarrollo de la competencia lectora a través de textos literarios en lengua española.

Prerrequisitos:

SPAN 3314 o equivalente, con C o mejor nota, o con la autorización del Departamento de Lenguas Modernas.

Textos requeridos (en la librería de UTA):

Carmelo Virgilio, L. Teresa Valdivieso y Edward H. Friedman, eds. *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*. 7ª ed. Boston: McGraw-Hill, 2008.

Calificación:

Exámen de medio semestre	25%
Exámen final	20%
Composiciones	30%
Tareas	15%
Participación	10% (5% las preguntas de repaso; 5% la contribución en clase)

- 1. Exámen de medio semestre= 25%** No se proporcionarán exámenes antes ni después de las fechas indicadas a menos que exista un justificante probatorio oficial y debidamente sellado. Este examen tiene como propósito asegurar la comprensión de temas de historia, teoría y biografía literarias, así como otros elementos del libro y las exposiciones del profesor.
- 2. Exámen final= 20%** No se proporcionarán exámenes antes ni después de las fechas indicadas a menos que exista un justificante probatorio oficial y debidamente sellado. Este examen tiene como propósito asegurar la comprensión de temas de historia, teoría y biografía literarias, así como otros elementos del libro y las exposiciones del profesor.
- 3. Composiciones=30% (3)=**Los/as alumnos realizarán 3 composiciones (mínimo de 700 palabras; Times New Roman, 12 pts., doble espacio) durante el semestre. Para la primera composición, los estudiantes entregarán un borrador antes de entregar el trabajo final. Todas las composiciones deben seguir las normas de formato del MLA. No se aceptarán trabajos después de la fecha especificada. Las composiciones asignadas en esta clase no serán periodísticas o personales. Cada composición es un ejercicio de análisis literario basado en la comprensión cabal del texto, un razonamiento lógico y convincente, el uso de pruebas concretas del texto para respaldar el argumento y una eficaz organización de las ideas.
- 4. Tareas breves (5)= 15%** Las tareas asignadas son responsabilidad del alumno. No se aceptarán trabajos después de la fecha especificada. Las tareas breves son comentarios de texto en forma de ensayo corto escrito a máquina y a un espacio (400 palabras), respuestas a preguntas de repaso y controles de lectura. El propósito de las tareas es preparar al estudiante para la comprensión y el análisis de la lectura asignada por medio de breves ejercicios de análisis o repaso. Las tareas deben estar bien escritas y serán evaluadas tanto por la calidad de su expresión como por su contenido crítico.
- 5. La participación: 10%** La nota de la participación se evaluará a base de dos componentes:
 - 1) las contribuciones hechas en clase por cada alumna (5% de la nota final) Dos veces al semestre la estudiante cumplirá una autoevaluación de participación en la clase (antes del exámen parcial y antes del exámen final). La maestra reserva el derecho de modificar la nota de la estudiante si no está de acuerdo con la evaluación.
 - 2) la preparación de respuestas a las preguntas de repaso sobre cada sesión de clase (5% de la nota final). Una vez a la semana, empezando en la semana 2, y **sin anunciar**, la maestra recogerá las preguntas de repaso asignadas para esa sesión de clase. Si la estudiante ha completado las preguntas de repaso de manera adecuada (poniendo respuestas aceptables, mostrando esfuerzo por preparar la clase), recibirá una nota de 100. Si la estudiante no ha completado la tarea de manera aceptable, recibirá un 0. (Pass or fail). Estas notas aparecerán en Blackboard con el nombre “?’s nombre de autor.” Las preguntas de repaso pueden estar escritas a mano (legiblemente) o a máquina.

Asistencia: La asistencia a clase es obligatoria. Los estudiantes deben llegar a clase preparados y listos para participar y hablar en español. Esto requiere que el alumno haya leído **TODO** antes de venir a clase. Si el estudiante debe ausentarse debido a actividades de la universidad de antemano debe informarle a la profesora y presentar un comprobante oficial. La puntualidad también es de suma importancia. Empezando con la cuarta ausencia, el alumno empezará a perder puntos de su nota final:

4a falta: 4 puntos de la nota final.
5a falta: 10 puntos de la nota final.
6a falta: 15 puntos de la nota final.
7a falta: 20 puntos de la nota final.
8a falta: Reprobar el curso.

Blackboard: Blackboard será el sitio par encontrar la información de la clase. Allá la estudiante encontrará los materiales para la clase (tareas, instrucciones, powerpoints, etc),y los anuncios de la maestra, y el programa de clase. También la estudiante puede ver sus notas.

Entrega de trabajos escritos: La estudiante debe entregar los comentarios y las composiciones de dos maneras: 1) electrónicamente en Blackboard por Safe Assign y 2) una copia de papel a la maestra al principio de la clase del día de entrega.

***La estudiante debe cumplir la tutoria de plagio en la página web de la biblioteca antes de entregar el primer trabajo escrito (antes de **miércoles, el 25 de enero**). La maestra no puede marcar un trabajo escrito si la estudiante no ha cumplido la tutoria. Después de la tutoria hay una prueba. La estudiante debe **imprimir el recibo de la prueba y dárselo a la maestra**. La tutoria se encuentra en la página web de la biblioteca con el nombre “Plagiarism Tutorial”

Make-up work: La maestra no aceptará trabajos después del día de entrega. Si hay un caso de excepción, es por la discreción de la maestra.

***La permanencia en la clase significa el total entendimiento y la aceptación del programa del curso.**

IMPORTANTE:

Drop Policy:

The University has adopted a single drop date for all undergraduate students. As usual, students are allowed to drop until 5:00p.m. CST on the official Last Drop Date, **Friday, March 30**. Undergraduate students who drop a course on or before the Last Drop Date will receive an automatic grade of “W” regardless of whether they have completed assignments or not. Students seeking to drop a course will be advised to speak with the instructor of record and then, if deemed appropriate, proceed to the Academic Advisor for their major (or designee) who will complete the drop in the MyMav system. A “W” will be placed on the student record automatically by MyMav when the drop is entered.

Americans With Disabilities Act: The University of Texas at Arlington is on record as being committed to both the spirit and letter of federal equal opportunity legislation; reference Public Law 92-112 - The Rehabilitation Act of 1973 as amended. With the passage of federal legislation entitled *Americans with Disabilities Act (ADA)*, pursuant to section 504 of the Rehabilitation Act, there is renewed focus on providing this population with the same opportunities enjoyed by all citizens. As a faculty member, I am required by law to provide “reasonable accommodations” to students with disabilities, so as not to discriminate on the basis of that disability. Student responsibility primarily rests with informing faculty of their need for accommodation and in providing authorized documentation through designated administrative channels. Information regarding specific diagnostic criteria and policies for obtaining academic accommodations can be found at www.uta.edu/disability. Also, you may visit the Office for Students with Disabilities in room 102 of University Hall or call them at (817) 272-3364.

The University of Texas at Arlington is on record as being committed to both the spirit and letter of all federal equal opportunity legislation, including the Americans with Disabilities Act (ADA). All instructors at UT Arlington are required by law to provide "reasonable accommodations" to students with disabilities, so as not to discriminate on the basis of that disability. Any student requiring an accommodation for this course must provide the instructor with official documentation in the form of a letter certified by the staff in the Office for Students with Disabilities, University Hall 102. Only those students who have officially documented a need for an accommodation will have their request honored. Information regarding diagnostic criteria and policies for obtaining disability-based academic accommodations can be found at www.uta.edu/disability or by calling the Office for Students with Disabilities at (817) 272-3364.

<http://www.uta.edu/disability/taglines.php> - top

Academic Integrity: It is the philosophy of The University of Texas at Arlington that academic dishonesty is a completely unacceptable mode of conduct and will not be tolerated in any form. All persons involved in academic dishonesty will be disciplined in accordance with University regulations and procedures. Discipline may include suspension or expulsion from the University. “Scholastic dishonesty includes but is not limited to cheating, plagiarism, collusion, the submission for credit of any work or materials that are attributable in whole or in part to another person, taking an examination for another person, any act designed to give unfair advantage to a student or the attempt to commit such acts.” (Regents’ Rules and Regulations, Series 50101, Section 2.2)

***The submission for credit of work attributable to a computer program, such as electronic or Internet translators is also academic dishonesty.**

Student Support Services Available: The University of Texas at Arlington provides a variety of resources and programs designed to help students develop academic skills, deal with personal situations, and better understand concepts and information related to their courses. These resources include tutoring, major-based learning centers, developmental education, advising and mentoring, personal counseling, and federally funded programs. For individualized referrals to resources for any reason, students may contact the Maverick Resource Hotline at 817-272-6107 or visit www.uta.edu/resources for more information.

E-Culture Policy: The University of Texas at Arlington has adopted the University email address as an official means of communication with students. Through the use of email, UT-Arlington is able to provide students with relevant and timely information, designed to facilitate student success. In particular, important information concerning registration, financial aid, payment of bills, and graduation may be sent to students through email. All students are assigned an email account and information about activating and using it is available at www.uta.edu/email. New students (first

semester at UTA) are able to activate their email account 24 hours after registering for courses. There is no additional charge to students for using this account, and it remains active as long as a student is enrolled at UT-Arlington. Students are responsible for checking their email regularly.

Classroom Comportment Policy: Students should come to class prepared with their textbooks or assigned reading and maintain a respectful disposition toward the learning process. Sleeping during class, texting, and otherwise disrupting class is not acceptable behavior in a University environment. Texting during class, surfing on the internet, or talking on the phone during class is also unacceptable.

PROGRAMA DE CLASE

*El programa de lecturas puede cambiar. Cada estudiante debe estar pendiente de la página de Blackboard en la cual se anunciarán cambios a esta cronología.

*Todas las lecturas vienen del texto *Aproximaciones* a menos que se señale otra fuente.

Semana 1

1/18: Introducción a la clase y a la crítica literaria.

Semana 2

1/23: Introducción a la narrativa. Lectura: La narrativa (p.9-19),
“Comprobante sobre el plagio y cómo evitarlo” (Suplemento en Blackboard)
“Cómo evitar el plagio” (Youtube en Blackboard).
Repaso de la acentuación.

1/25: Lectura:
Don Juan Manuel “Lo que sucedió a un mozo que casó con una muchacha de muy mal carácter” (p.42-45)
Ricardo Palma “La camisa de Margarita” (p.46-50).
Entrega de la Tarea escrita 1: Comentario de texto sobre Don Juan Manuel o Ricardo Palma.

Semana 3

1/30: Lectura: Emilia Pardo Bazán “Las medias rojas” (p. 50-53).
Repaso de la acentuación.
Se reparten las instrucciones para la Composición 1, sobre “La mujer del juez” de Isabel Allende (94-102).

2/1: Lectura: “La noche boca arriba” de Julio Cortázar (p.61-67).

Semana 4

2/6:: Lectura:
Juan Rulfo “No oyes ladrar los perros” (p. 68-72).
Jorge Luis Borges “El etnógrafo” (p.59-61).
Repaso de la diferencia entre Ser y Estar.
Tarea 2: Entrega del anteproyecto para la Composición 1.

2/8: Lectura: Soledad Puertolas “Historias sencillas” (p.102 109).

Semana 5

- 2/13: Lectura: Microcuentos
Mario Benedetti “El Otro Yo” (p. 73,75)
Augusto Monterroso (p.76-79).
“El paraíso imperfecto”
“La rana, que quería ser una Rana auténtica”
“El, mono, que quise ser escritor satírico”
Repaso de Ser y Estar.
Entrega del borrador de la Composición 1.
- 2/15: Lectura: Gabriel García Márquez “El ahogado más bello del mundo” (suplemento en Blackboard).

Semana 6

- 2/20: Lectura: Gabriel García Márquez “El rastro de tu sangre en la nieve” (suplemento en Blackboard.)
Devolución del borrador de la Composición 1.
- 2/22: Una novela: *San Manuel Bueno, mártir*.
Lectura: *San Manuel Bueno, mártir* (p.110-120).
Tarea escrita 3: Habrá control de lectura sobre *San Manuel Bueno Mártir*.

Semana 7

- 2/27: Lectura : continúa, (p.120-125).
Repaso del pretérito e imperfecto.
Entrega de la Composición 1.
- 2/29: Fin de la novela, *San Manuel Bueno, mártir*. Lectura: terminar la novela (p.126-134).
Tarea escrita 4: Comentario sobre San Manuel Bueno, mártir.

Semana 8

- 3/5: Repaso para el examen parcial. **Trabajo en grupos para elaborar dos preguntas de ensayo para el examen.**
Repaso del pretérito e imperfecto.
- 3/7: **Examen parcial.**

Semana 9

Vacaciones de primavera

Semana 10

3/19: Introducción al drama: conceptos básicos. Lectura: “El drama” (p.251-258).

3/21: *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca (p.335-339)

Semana 11

3/26: Lectura: continúa (p.340-347).

Se reparten instrucciones para la Composición 2.

3/28: Lectura: continúa (p.348-360).

Last Drop Date: viernes, el 30 de marzo

Semana 12

4/2: Fin de *La casa de Bernarda Alba* (p.360-370).

4/4: Película en clase, se anunciará.

Semana 13

4/9: Película en clase, se anunciará.

Entrega de Composición 2.

4/11: Lectura- el ensayo:

Eva Peron “Los obreros y yo” (p.422-426)

Rosario Castellanos “Y las madres, ¿qué opinan?” (p.426-430)

Usos de haber en los tiempos compuestos.

Se reparten instrucciones para la Composición 3.

Semana 14

4/16: Lectura:

Introducción a la poesía (p.138-144).

“El enamorado y la muerte” (p.175)

Garcilaso de la Vega, “Soneto XXIII” (p.178)

Tarea 5: Comentario crítico sobre poesía.

4/18: Lectura:

Introducción a la poesía (p.145-151).

Luis de Góngora, “Soneto CLXVI” (p.184-185).

Suplemento: Usos de “Se.”

Semana 15

4/23: Lecturas:

Sor Juana Inés de la Cruz , “A su retrato” y “A una rosa” (p.190-191)

Francisco de Quevedo, “Amante agradecido...” y “Representase...” (188-189).

4/25: Lectura: José de Espronceda, “Canción del pirata” (p.192-194).

Entrega de la Composición 3.

Semana 16

4/30: Lecturas:

Gustavo Adolfo Bécquer, “Rima LIII” (p.198-99)

José Martí, “Si ves un monte de espumas” (p.200-201)

5/2: Lecturas:

César Vallejo, “Yuntas” (p.216-217)

Vicente Huidobro, “Arte poética” (p.219-221)

Semana 17

Examen final: miércoles, el 9 de mayo, 8:15-10:45 PM.