SPAN 3315 COMPOSITION THROUGH LITERATURE (3-0) Practice in original composition and critical thinking through the study of selected literary and cultural texts. Of special interest to students who wish to improve their reading comprehension and their writing skills. Prerequisite: SPAN 3305 or SPAN 3314, with grade C or better.

Objetivos:

1. Mejorar el desempeño en aspectos gramaticales (ya vistos en los cursos SP3303, SP3314 o SP3304/3305) como la diferencia entre el pretérito/imperfecto, los acentos y los usos de ser/estar, mediante la redacción de textos y la elaboración de ejercicios.
2. Analizar textos literarios e identificar sus temas, símbolos y recursos estilísticos, así como aspectos culturales relevantes para su comprensión.
3. Poner en práctica las convenciones relacionadas con la escritura de trabajos académicos, con énfasis en las reglas del Modern Language Association (normas de citación, formulación, desarrollo y argumentación de una tesis, etc.).
4. Mejorar la expresión escrita y oral en lengua española con base en el análisis y la crítica de textos literarios.
5. Recibir las herramientas fundamentales de expresión escrita y crítico-analíticas para cursos avanzados de español, especialmente los de nivel 4000 (literatura, lingüística y cultura).
6. Fomentar el desarrollo de la competencia lectora a través de textos literarios en lengua española.

Prerrequisitos:

SPAN 3314 o 3304/05 con C o mejor nota, o con la autorización del Departamento.

Textos requeridos (en la librería de UTA):


Calificación:

1. **Examen medio semestre** = 25% No se proporcionarán exámenes antes ni después de las fechas indicadas a menos que exista un justificante probatorio oficial y debidamente sellado. Este examen tiene como propósito asegurar la comprensión de temas de historia, teoría y biografía literarias, así como otros elementos del libro y las exposiciones del profesor.
2. **Examen final** = 20% No se proporcionarán exámenes antes ni después de las fechas indicadas a menos que exista un justificante probatorio oficial y debidamente sellado. Este examen tiene como propósito asegurar la comprensión de temas de historia, teoría y biografía literaria, así como otros elementos del libro y las exposiciones del profesor.

3. **Composiciones** = 30% (3)= Los/as alumnos realizarán 3 composiciones (mínimo de 700 palabras; Times New Roman, 12 pts., doble espacio) durante el semestre. Para la primera composición, los estudiantes entregarán un borrador antes de entregar el trabajo final. Todas las composiciones deben seguir las normas de formato del MLA. No se aceptarán trabajos después de la fecha especificada. Las composiciones asignadas en esta clase no serán periodísticas o personales. Cada composición es un ejercicio de análisis literario basado en la comprensión cabal del texto, un razonamiento lógico y convincente, el uso de pruebas concretas del texto para respaldar el argumento y una eficaz organización de las ideas.

4. **Tareas breves** (5)= 15% Las tareas asignadas son responsabilidad del alumno. No se aceptarán trabajos después de la fecha especificada. Las tareas breves son comentarios de texto en forma de ensayo corto escrito a máquina y a un espacio (400 palabras), respuestas a preguntas de repaso y controles de lectura. El propósito de las tareas es preparar al estudiante para la comprensión y el análisis de la lectura asignada por medio de breves ejercicios de análisis o repaso. Las tareas deben estar bien escritas y serán evaluadas tanto por la calidad de su expresión como por su contenido crítico.

5. **Asistencia/Participación** = 10% La asistencia a clase es obligatoria. Los estudiantes deben llegar a clase preparados y listos para participar y hablar en español. Esto requiere que el alumno haya leído TODO antes de venir a clase. Para cada lectura se tiene que contestar por escrito el “Cuestionario” del libro que pertenece a la lectura que leemos para ese día. A veces la profesora recogerá el “Cuestionario” en clase y/o servirán como base de pruebas no anunciadas. Siempre sirven como base para comenzar la discusión del día. Si el estudiante debe ausentarse debido a actividades de la universidad de antemano debe informarle a la profesora y presentar un comprobante oficial. La puntualidad también es de suma importancia. Empezando con la cuarta ausencia, el alumno empezará a perder puntos de su nota final:

   - 3a falta: 4 puntos de la nota final.
   - 4a falta: 10 puntos de la nota final.
   - 5a falta: 15 puntos de la nota final.
   - 6a falta: 20 puntos de la nota final.
   - 7a falta: Reprobar el curso.

*La permanencia en la clase significa el total entendimiento y la aceptación del programa del curso.*

**IMPORTANT UNIVERSITY POLICIES:**

**Drop Policy**: Students may drop or swap (adding and dropping a class concurrently) classes through self-service in MyMav from the beginning of the registration period through the late registration period. After the late registration period, students must see their academic advisor to drop a class or withdraw. Undeclared students must see an advisor in the University Advising Center. Drops can continue through a point two-thirds of the way through the term or session. It is the student's responsibility to officially withdraw if they do not plan to attend after registering. **Students will not be automatically dropped for non-attendance**. Repayment of certain types of financial aid administered through the University may be required as the result of dropping classes or withdrawing. For more information, contact the Office of Financial Aid and Scholarships ([http://wweb.uta.edu/aao/fao/](http://wweb.uta.edu/aao/fao/)).
**Americans with Disabilities Act:** The University of Texas at Arlington is on record as being committed to both the spirit and letter of all federal equal opportunity legislation, including the *Americans with Disabilities Act (ADA)*. All instructors at UT Arlington are required by law to provide "reasonable accommodations" to students with disabilities, so as not to discriminate on the basis of that disability. Any student requiring an accommodation for this course must provide the instructor with official documentation in the form of a letter certified by the staff in the Office for Students with Disabilities, University Hall 102. Only those students who have officially documented a need for an accommodation will have their request honored. Information regarding diagnostic criteria and policies for obtaining disability-based academic accommodations can be found at [www.uta.edu/disability](http://www.uta.edu/disability) or by calling the Office for Students with Disabilities at (817) 272-3364.

**Academic Integrity:** Students enrolled in this course are expected to adhere to the UT Arlington Honor Code:

> I pledge, on my honor, to uphold UT Arlington’s tradition of academic integrity, a tradition that values hard work and honest effort in the pursuit of academic excellence.

> I promise that I will submit only work that I personally create or contribute to group collaborations, and I will appropriately reference any work from other sources. I will follow the highest standards of integrity and uphold the spirit of the Honor Code.

UT Arlington faculty members may employ the Honor Code as they see fit in their courses, including (but not limited to) having students acknowledge the honor code as part of an examination or requiring students to incorporate the honor code into any work submitted. Per UT System Regents’ Rule 50101, §2.2, suspected violations of university’s standards for academic integrity (including the Honor Code) will be referred to the Office of Student Conduct. Violators will be disciplined in accordance with University policy, which may result in the student’s suspension or expulsion from the University.

**Student Support Services:** UT Arlington provides a variety of resources and programs designed to help students develop academic skills, deal with personal situations, and better understand concepts and information related to their courses. Resources include tutoring, major-based learning centers, developmental education, advising and mentoring, personal counseling, and federally funded programs. For individualized referrals, students may visit the reception desk at University College (Ransom Hall), call the Maverick Resource Hotline at 817-272-6107, send a message to resources@uta.edu, or view the information at [www.uta.edu/resources](http://www.uta.edu/resources).

**Electronic Communication:** UT Arlington has adopted MavMail as its official means to communicate with students about important deadlines and events, as well as to transact university-related business regarding financial aid, tuition, grades, graduation, etc. All students are assigned a MavMail account and are responsible for checking the inbox regularly. There is no additional charge to students for using this account, which remains active even after graduation. Information about activating and using MavMail is available at [http://www.uta.edu/oit/cs/email/mavmail.php](http://www.uta.edu/oit/cs/email/mavmail.php).

**Student Feedback Survey:** At the end of each term, students enrolled in classes categorized as “lecture,” “seminar,” or “laboratory” shall be directed to complete an online Student Feedback Survey (SFS). Instructions on how to access the SFS for this course will be sent directly to each student through MavMail approximately 10 days before the end of the term. Each student’s feedback enters the SFS database anonymously and is aggregated with that of other students enrolled in the course. UT Arlington’s effort to solicit, gather, tabulate, and publish student feedback is required by state law; students are strongly urged to participate. For more information, visit [http://www.uta.edu/sfs](http://www.uta.edu/sfs).

**Final Review Week:** A period of five class days prior to the first day of final examinations in the long sessions shall be designated as Final Review Week. The purpose of this week is to allow students sufficient time to prepare for final examinations. During this week, there shall be no scheduled activities such as required field trips or performances; and no instructor shall assign any themes, research problems or exercises of similar scope that have a completion date during or following this week *unless specified in the class syllabus*. During Final Review Week, an instructor shall not give any examinations constituting 10% or more of the final grade, except makeup tests and laboratory examinations. In addition, no instructor shall assign any portion of the final examination during Final Review Week. During this week, classes are held as scheduled. In addition, instructors are not required to limit content to topics that have been previously covered; they may introduce new concepts as appropriate.
**Emergency Exit Procedures:** Should we experience an emergency event that requires us to vacate the building, students should exit the room and move toward the nearest exit, which is located to the left as you exit the classroom. The staircase outside, to the right will lead you to the first floor and out of the building. When exiting the building during an emergency, one should never take an elevator but should use the stairwells. Faculty members and instructional staff will assist students in selecting the safest route for evacuation and will make arrangements to assist handicapped individuals.

**Librarian to Contact:** Ms. Jody Bailey, jbailey@uta.edu

**Classroom Comportment Policy:** Students should come to class prepared with their textbooks or assigned reading and maintain a respectful disposition toward the learning process. Sleeping during class, texting, and otherwise disrupting class is not acceptable behavior in a University environment.

**Nota bene:** As the instructor for this course, I reserve the right to adjust this schedule in any way that serves the educational needs of the students enrolled in this course. –Dr. Austin

<table>
<thead>
<tr>
<th>PROGRAMA DEL CURSO</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>agosto</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>SEMANA 1</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>viernes 23</td>
</tr>
<tr>
<td>lunes 26</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>miércoles 28</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>SEMANA 2</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>viernes 30</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>septiembre</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>lunes 2</td>
</tr>
<tr>
<td>miércoles 4</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>SEMANA 3</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>viernes 6</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>lunes 9</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>miércoles 11</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
| SEMANA 4   | viernes 13 | Intro al drama (252-265)  
|           |           | Repaso de ser y estar  
|           |           | Por escrito: Bosquejo para “Introducción al drama” (en Blackboard)  
| lunes 16  | Miguel de Cervantes Saavedra “El juez de los divorcios” (292-299)  
|           |           | Por escrito: Cuestionario, p. 299  
| miércoles 18 | Federico García Lorca: La casa de Bernarda Alba: Acto 1 (335-347)  
|           |           | Por escrito: Cuestionario, p. 370, preguntas 1-4  
| SEMANA 5   | viernes 20 | Federico García Lorca: La casa de Bernarda Alba: Acto 2 (348-359)  
|           |           | Por escrito: Cuestionario, p. 370, preguntas 5-6  
| lunes 23  | Federico García Lorca: La casa de Bernarda Alba: Acto 3 (360-371)  
|           |           | Entrega: Tarea breve #3 (400 palabras)  
|           |           | Repaso de ser y estar.  
| miércoles 25 | El cine como género, sus características, unos términos claves  
|           |           | Cine: Volver (España)  
| SEMANA 6   | viernes 27 | Cine (cont.)  
| lunes 30  | Cine (cont.)  
| octubre  | miércoles 2 | Cine (cont.)  
| SEMANA 7   | viernes 4  | Cine (cont.)  
| lunes 7  | Discusión de Volver  
|           |           | Por escrito: Taller para Volver (en Blackboard)  
| miércoles 9 | Intro. al ensayo (374-381)  
|           |           | Mariano José de Larra, “Vuelva usted mañana” (401-411)  
|           |           | Repaso de pretérito e imperfecto  
|           |           | Por escrito: Cuestionario, p. 410-411  
| SEMANA 8   | viernes 11 | Eva Perón, “Los obreros y yo” (422-426)  
|           |           | Por escrito: Cuestionario, p. 425-426  
| lunes 14  | Repaso del examen parcial  
|           |           | Entrega: Composición #1 (700 palabras)  
| miércoles 16 | Introducción a la narrativa (10-19)  
|           |           | Repaso de usos de haber con tiempos compuestos  
|           |           | Por escrito: Taller para la narrativa (en Blackboard)  
| SEMANA 9   | viernes 18 | Don Juan Manuel, “Lo que sucedió a un mozo que casó con una muchacha de muy mal carácter” (42-45)  
|           |           | Por escrito: Cuestionario, p. 45  
| lunes 21  | EXAMEN PARCIAL  
| miércoles 23 | Ricardo Palma: “La camisa de Margarita” (46-50)  
|           |           | Por escrito: Cuestionario, p. 49-50  
| SEMANA 10  | viernes 25 | Emilia Pardo Bazán, “Las medias rojas” (50-53)  
|           |           | Repasos de usos de “se”  

<table>
<thead>
<tr>
<th>Fecha</th>
<th>Autor/Obra</th>
<th>Tarea</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>lunes 28</td>
<td>Teresa de la Parra, “Blanca Nieves y compañía” (53-58)</td>
<td>Por escrito: Cuestionario, p. 58</td>
</tr>
<tr>
<td>miércoles 30</td>
<td>Jorge Luis Borges, “El etnógrafo” (59-61)</td>
<td><strong>Entrega: Tarea Breve #4 (400 palabras)</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>noviembre</td>
<td><strong>LAST DROP DATE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>SEMANA 11</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>viernes 1</td>
<td>Julio Cortázar, “La noche boca arriba” (61-67)</td>
<td>Por escrito: Cuestionario, p. 67</td>
</tr>
<tr>
<td>lunes 4</td>
<td>Juan Rulfo, “No oyes ladrar los perros” (69-72)</td>
<td>Por escrito: Cuestionario, p. 72</td>
</tr>
<tr>
<td>miércoles 6</td>
<td>Mario Benedetti “El hombre que aprendió a ladrar,” “El Otro Yo” (73-76)</td>
<td>Por escrito: Cuestionario, p. 75</td>
</tr>
<tr>
<td>SEMANA 12</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>viernes 8</td>
<td>Augusto Monterroso: “El paraíso imperfecto,” “La rana que quería ser rana auténtica,” “El mono que quiso ser mono auténtico” (76-79)</td>
<td><strong>Entrega: Tarea Breve #5 (400 palabras)</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>lunes 11</td>
<td>Ana María Matute “Pecado de omisión” (79-83)</td>
<td>Por escrito: Cuestionario, p. 83</td>
</tr>
<tr>
<td>miércoles 13</td>
<td>Isabel Allende, “La mujer del juez” (94-101)</td>
<td>Por escrito: Cuestionario, p. 101</td>
</tr>
<tr>
<td>SEMANA 13</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>viernes 15</td>
<td>Soledad Puértolas, “Historias sencillas” (102-109)</td>
<td>Por escrito: Cuestionario, p. 109</td>
</tr>
<tr>
<td>lunes 18</td>
<td><strong>EN CLASE: Taller de escritura</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>miércoles 20</td>
<td><strong>EN CLASE Composición #2</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>SEMANA 14</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><strong>Taller de escritura</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>SEMANA 15</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>viernes 29</td>
<td><strong>THANKSGIVING: No hay clase</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>diciembre</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>lunes 2</td>
<td><strong>Entrega: Composición #3</strong></td>
<td>Trabajo en grupos para elaborar preguntas de ensayo para el examen</td>
</tr>
<tr>
<td>miércoles 4</td>
<td><strong>Conclusiones y Repaso</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>miércoles 11</td>
<td><strong>EXAMEN FINAL para 3315-01 (9-9:50)</strong></td>
<td>8-10:30 am en TH 213</td>
</tr>
<tr>
<td>miércoles 11</td>
<td><strong>EXAMEN FINAL para 3315-02 (11-11:50)</strong></td>
<td>11-1:30 am en TH 213</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Useful Links

Library Home Page................................. http://www.uta.edu/library
Subject Guides ................................. http://libguides.uta.edu
Subject Librarians ............................. http://www.uta.edu/library/help/subject-librarians.php
Database List ................................. http://www.uta.edu/library/databases/index.php
Course Reserves .............................. http://pulse.uta.edu/vwebv/enterCourseReserve.do
Library Catalog .............................. http://discover.uta.edu/
E-Journals ....................................... http://liblink.uta.edu/UTAlink/az
Connecting from Off- Campus .......... http://libguides.uta.edu/offcampus
Ask A Librarian ............................... http://ask.uta.edu