

**SPAN 3315-002: REDACCIÓN A TRAVÉS DE LA LITERATURA
VERANO II, 2018**

Salón de clases:.....Trimble Hall 102

Horario:.....lunes, martes, miércoles y jueves
10:30 a.m.–12:30 p.m.

Prof. Jaime Nisttáhuiz

Department of Modern Languages • Tel. 817 272-3161

Oficina: Hammond Hall 319

Horario de consulta:.....de martes a jueves 9:00–10:00 a.m.

Email: nisttahuz@uta.edu •

Catalogue Course Description:

SPAN 3315 Composition Through Literature (3-0)
Practice in original composition and critical thinking through the study of selected literary and cultural texts. Of special interest to students who wish to improve their reading comprehension and their writing skills. Prerequisite: SPAN 3305 or SPAN 3314, with grade C or better or with the authorization of the Department of Modern Languages.

Objetivos del curso:

Al completar con éxito el curso, el estudiante:

- Desarrollará competencia lectora a través de textos literarios en español.
- Demostrará la capacidad de pensar críticamente sobre literatura y hará argumentos analíticos sobre su interpretación.
- Identificará movimientos, conceptos y contextos clave que se utilizan para analizar literatura
- Mejorará su español escrito y oral, incluyendo vocabulario, ortografía, concordancia y gramática, necesarios para los cursos avanzados de español.
- Pondrá en práctica las convenciones relacionadas con la escritura de trabajos académicos, con énfasis en las reglas de la Modern Language Association (normas de citación, formulación, desarrollo y argumentación de una tesis)



Textos requeridos (disponibles en la Librería de UTA): *Carmelo Virgilio, L. Teresa Valdivieso y Edward H. Friedman, eds.*

Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica. 7ª ed.
Boston: McGraw-Hill, 2012.

Se sugiere acceso a un diccionario español y español-inglés

Valores culturales y declaración de aprendizaje: Este curso no tiene una agenda política, religiosa o cultural específica. El enfoque de esta clase es examinar críticamente un tema o aprender habilidades específicas, como se establece en otras partes de este programa (*syllabus*). Por lo tanto, se requiere que los estudiantes mantengan una actitud desapasionada y analítica mientras estudian el tema de la clase. No habrá exenciones de asignaciones específicas en función de objeciones culturales, religiosas o políticas a un tema determinado.

Evaluación:

Participación.....	10 %
Presentación.....	5 %
Pruebas.....	20 %
Ensayos (2).....	25 %
Examen parcial.....	20 %
Examen final.....	20 %
Total.....	100 %

Escala de calificaciones:

A = 90 — 100	D = 60 — 69
B = 80 — 99	F ≤ 59
C = 70 — 79	

Participación (10%): La participación en las discusiones de los textos asignados en cada clase se evalúa todos los días. Los alumnos deben llegar a clase preparados para esta actividad diaria. La calificación en Blackboard es el promedio de cada semana.

Presentación (5%): El alumno hará una presentación en el semestre. Los temas son los movimientos literarios en la historia de la literatura, la narrativa, el drama y la poesía. Los alumnos elegirán uno de los temas como se indica en el Programa de clases. La presentación consistirá en la explicación de dicho tema a la clase. El alumno usará sus propias palabras. PowerPoint o similar puede ser utilizado. Las diapositivas pueden contener títulos de obras literarias, imágenes, pero no un texto extenso. El estudiante no debe leer la diapositiva ni sus apuntes. Se deducirán puntos si ese es el caso.

Pruebas (20 %): Cumplir con la lectura de los textos asignados es un requisito. A partir de la primera semana habrá pruebas-control que consistirán en preguntas a nivel de comprensión y se harán al comenzar la clase. No habrá opción para pruebas de recuperación, pero las dos calificaciones más bajas se eliminarán al terminar el semestre. Para textos largos, como La casa de Bernarda Alba, hay preguntas de comprensión de lectura en Blackboard en lugar de una prueba. No habrá pruebas los días que se debe entregar un ensayo o de presentación en pares, pero el alumno debe completar las lecturas asignadas para ese día. Tampoco habrá pruebas para las lecturas de introducción: a la narrativa, a la poesía y al drama, pero el estudiante deberá entregar un bosquejo que completará al leer. El alumno recibirá una calificación por completar el bosquejo. (Ver más información en Blackboard).

Ensayos (2) (25 %): el estudiante escribirá 2 ensayos (detalles en Blackboard) durante el semestre. Los ensayos seguirán las normas del formato MLA. Los ensayos serán analíticos, requiriendo la formulación de una declaración de tesis, una organización efectiva de ideas y el uso de evidencia / argumentación concreta del texto para demostrar que la tesis es válida. Para el primer ensayo, el alumno entregará un bosquejo antes de entregar el ensayo en sí. El bosquejo contará como Tarea escrita en el libro de calificaciones. Entregar el bosquejo para el segundo ensayo es opcional pero recomendado. Las fechas de entrega de los ensayos se enumeran en el calendario del curso y vencen al comienzo de la clase en la fecha indicada. Se entregarán en Google Docs.

Enlace útil a las normas del formato MLA:

<http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/747/01/>

Examen parcial (20 %) y Examen final (20 %):

El formato y el tipo de contenido de estos dos exámenes son iguales. Ambos consistirán de dos partes: 1) la comprensión de los temas de historia / periodos de tiempo literarios, teoría, biografía literaria, otra información de conferencias de clase e información sobre el proceso de escritura. 2) la habilidad de análisis de textos literarios en sí (respuesta corta). Los exámenes no se darán antes o después de la fecha indicada en el calendario del curso. No se otorgan exámenes de recuperación, excepto en el caso de una ausencia justificada por la universidad que esté debidamente documentada antes de la fecha del examen, o en el caso de una circunstancia atenuante grave (según lo

determine el instructor) que sea adecuada y documentada de manera oportuna.

Blackboard: Sitio que contiene los documentos necesarios para la clase (en materiales del curso), así como para encontrar anuncios relacionados a la clase y ver sus calificaciones. Es responsabilidad del alumno consultar Blackboard durante el semestre.

Política de agravio de grado: Cualquier apelación de una calificación en este curso debe seguir los procedimientos y fechas límites para las quejas relacionadas con el grado tal como se publica en el catálogo actual de la universidad (undergraduate catalog).

Tutorial sobre plagio: El estudiante completará el tutorial de plagio en el sitio web de la biblioteca antes de entregar el primer trabajo. El instructor no evaluará ninguna tarea escrita si el estudiante no ha completado el tutorial. Al final del tutorial, hay un cuestionario. El estudiante debe imprimir el recibo del cuestionario y llevarlo al instructor. Utilice el siguiente enlace para acceder al tutorial:

<http://library.uta.edu/plagiarism/>

Expectativas para el estudio fuera de la clase: Más allá del tiempo requerido para asistir a cada sesión de la clase, los estudiantes inscritos en este curso deben pasar al menos 16 horas adicionales a la semana de su tiempo en actividades relacionadas con el curso, incluyendo lectura de los materiales requeridos, completar tareas y prepararse para exámenes.

Policies of the University of Texas at Arlington

Attendance: At The University of Texas at Arlington, taking attendance is not required but attendance is a critical indicator in student success. Each faculty member is free to develop his or her own methods of evaluating students' academic performance, which includes establishing course-specific policies on attendance. *As the instructor of this section, I have established that students earn a daily class participation grade (see above). Punctuality is very important, late arrivals will affect the participation grade and are disruptive.* While UT Arlington does not require instructors to take attendance in their courses, the U.S. Department of Education requires that the University have a mechanism in place to mark when Federal Student Aid recipients "begin attendance in a course." UT Arlington instructors will report when students begin attendance in a course as part of the final grading process. Specifically, when assigning a student a grade of F, faculty report the last date a student attended their class based on evidence such as a test, participation in a class project or presentation, or an engagement online via Blackboard and

Google Docs. This date is reported to the Department of Education for federal financial aid recipients.

Drop Policy: Students may drop or swap (adding and dropping a class concurrently) classes through self-service in MyMav from the beginning of the registration period through the late registration period. After the late registration period, students must see their academic advisor to drop a class or withdraw. Undeclared students must see an advisor in the University Advising Center. Drops can continue through a point two-thirds of the way through the term or session. It is the student's responsibility to officially withdraw if they do not plan to attend after registering. **Students will not be automatically dropped for non-attendance.** Repayment of certain types of financial aid administered through the University may be required as the result of dropping classes or withdrawing. For more information, contact the Office of Financial Aid and Scholarships (<http://wweb.uta.edu/ao/fao/>).

Disability Accommodations: UT Arlington is on record as being committed to both the spirit and letter of all federal equal opportunity legislation, including *The Americans with Disabilities Act (ADA)*, *The Americans with Disabilities Amendments Act (ADAAA)*, and *Section 504 of the Rehabilitation Act*. All instructors at UT Arlington are required by law to provide “reasonable accommodations” to students with disabilities, so as not to discriminate on the basis of disability. Students are responsible for providing the instructor with official notification in the form of a **letter certified** by the Office for Students with Disabilities (OSD). Only those students who have officially documented a need for an accommodation will have their request honored. Students experiencing a range of conditions (Physical, Learning, Chronic Health, Mental Health, and Sensory) that may cause diminished academic performance or other barriers to learning may seek services and/or accommodations by contacting: **The Office for Students with Disabilities, (OSD)** www.uta.edu/disability or calling 817-272-3364. Information regarding diagnostic criteria and policies for obtaining disability-based academic accommodations can be found at www.uta.edu/disability.

Counseling and Psychological Services (CAPS) www.uta.edu/caps/ or calling 817-272-3671 is also available to all students to help increase their understanding of personal issues, address mental and behavioral health problems and make positive changes in their lives.

Non-Discrimination Policy: *The University of Texas at Arlington does not discriminate on the basis of race, color, national origin, religion, age, gender, sexual orientation, disabilities, genetic information, and/or veteran status in its educational programs or activities it operates. For more information, visit uta.edu/eos.*

Title IX Policy: The University of Texas at Arlington (“University”) is committed to maintaining a learning and working environment that is free from discrimination based on sex in accordance with Title IX of the Higher Education Amendments of 1972 (Title IX), which prohibits discrimination on the basis of sex in educational programs or activities; Title VII of the Civil Rights Act of 1964 (Title VII), which prohibits sex discrimination in employment; and the Campus Sexual Violence Elimination Act (SaVE Act). Sexual misconduct is a form of sex discrimination and will not be tolerated. *For information regarding Title IX, visit www.uta.edu/titleIX or contact Ms. Jean Hood, Vice President and Title IX Coordinator at (817) 272-7091 or jmhood@uta.edu.*

Academic Integrity: Students enrolled all UT Arlington courses are expected to adhere to the UT Arlington

Honor Code:

I pledge, on my honor, to uphold UT Arlington’s tradition of academic integrity, a tradition that values hard work and honest effort in the pursuit of academic excellence.

I promise that I will submit only work that I personally create or contribute to group collaborations, and I will appropriately reference any work from other sources. I will follow the highest standards of integrity and uphold the spirit of the Honor Code.

UT Arlington faculty members may employ the Honor Code in their courses by having students acknowledge the honor code as part of an examination or requiring students to incorporate the honor code into any work submitted. Per UT System Regents’ Rule 50101, §2.2, suspected violations of university’s standards for academic integrity (including the Honor Code) will be referred to the Office of Student Conduct. Violators will be disciplined in accordance with University policy, which may result in the student’s suspension or expulsion from the University. Additional information is available at <https://www.uta.edu/conduct/>.

Electronic Communication: UT Arlington has adopted MavMail as its official means to communicate with students about important deadlines and events, as well as to transact university-related business regarding financial aid, tuition, grades, graduation, etc. All students are assigned a MavMail account and are responsible for checking the inbox regularly. There is no additional charge to students for using this account, which remains active even after graduation. Information about activating and using MavMail is available at <http://www.uta.edu/oit/cs/email/mavmail.php>.

Campus Carry: Effective August 1, 2016, the Campus Carry law (Senate Bill 11) allows those licensed individuals to carry a concealed handgun in buildings on public university campuses, except in locations the University establishes as prohibited. Under the new law, openly carrying handguns is not allowed on college campuses. For more information, visit <http://www.uta.edu/news/info/campus-carry/>

Student Feedback Survey: At the end of each term, students enrolled in face-to-face and online classes categorized as “lecture,” “seminar,” or “laboratory” are directed to complete an online Student Feedback Survey (SFS). Instructions on how to access the SFS for this course will be sent directly to each student through MavMail approximately 10 days before the end of the term. Each student’s feedback via the SFS database is aggregated with that of other students enrolled in the course. Students’ anonymity will be protected to the extent that the law allows. UT Arlington’s effort to solicit, gather, tabulate, and publish student feedback is required by state law and aggregate results are

posted online. Data from SFS is also used for faculty and program evaluations. For more information, visit <http://www.uta.edu/sfs>

Final Review Week: for semester-long courses, a period of five class days prior to the first day of final examinations in the long sessions shall be designated as Final Review Week. The purpose of this week is to allow students sufficient time to prepare for final examinations. During this week, there shall be no scheduled activities such as required field trips or performances; and no instructor shall assign any themes, research problems or exercises of similar scope that have a completion date during or following this week *unless specified in the class syllabus*. During Final Review Week, an instructor shall not give any examinations constituting 10% or more of the final grade, except makeup tests and laboratory examinations. In addition, no instructor shall give any portion of the final examination during Final Review Week. During this week, classes are held as scheduled. In addition, instructors are not required to limit content to topics that have been previously covered; they may introduce new concepts as appropriate.

Emergency Exit Procedures: Should we experience an emergency event that requires us to vacate the building, students should exit the room and move toward the nearest exit, which is located at the end of either end of the hallway (see map below). When exiting the building during an emergency, one should never take an elevator but should use the stairwells. Faculty members and instructional staff will assist students in selecting the safest route for evacuation and will make arrangements to assist individuals with disabilities.



Student Support Services: UT Arlington provides a variety of resources and programs designed to help students develop academic skills, deal with personal situations, and better understand concepts and information related to their courses. Resources include [tutoring](#), [major-based learning centers](#), developmental education, [advising and mentoring](#), personal counseling, and [federally funded programs](#). For individualized referrals, students may visit the reception desk at University College (Ransom Hall), call the Maverick Resource Hotline at 817-272-6107, send

a message to resources@uta.edu, or view the information at <http://www.uta.edu/universitycollege/resources/index.php>

University Tutorial & Supplemental Instruction (Ransom Hall 205): UTSI offers a variety of academic support services for undergraduate students, including: 60 minute one-on-one tutoring sessions, Start Strong Freshman tutoring program, and Supplemental Instruction. Office hours are Monday-Friday 8:00am-5:00pm. For more information visit www.uta.edu/utsi or call 817-272-2617.

The IDEAS Center (2nd Floor of Central Library) offers **FREE** tutoring to all students with a focus on transfer students, sophomores, veterans and others undergoing a transition to UT Arlington. Students can drop in, or check the schedule of available peer tutors at www.uta.edu/IDEAS, or call (817) 272-6593.

The Library's 2nd floor Academic Plaza offers students a central hub of support services, including IDEAS Center, University Advising Services, Transfer UTA and various college/school advising hours. Services are available during the library's hours of operation. <http://library.uta.edu/academic-plaza>

Library & Research Assistance: University-level research requires university-level sources. Appropriate sources include scholarly and peerreviewed journal articles, scholarly books, and credible news magazines and newspapers. The UTA Library <http://library.uta.edu/> offers a plethora of resources and subject specialists to help you select and locate appropriate sources. Find library staff at the Service Zone on the first floor of the UTA Central Library, by phone at (817) 272-3395, by text at (817) 727-8395, email at AskUs@uta.edu, or the chat widget on the library's homepage, <http://library.uta.edu/>. For a list of useful guides to help you start your research, visit: <http://libguides.uta.edu/>.

Your librarian is **Diane Shepelwich**, dianec@uta.edu. Diane is available through email, individual or group meetings, or phone appointments. If you need help getting started with your research or course assignment or have questions along the way, please contact Diane for personalized research assistance.

Emergency Phone Numbers

In case of an on-campus emergency, call the UT Arlington Police Department at 817-272-3003 (non-campus phone), 2-3003 (campus phone). You may also dial 911. Non-emergency number 817-272-3381

PROGRAMA DEL CURSO • VERANO 2018

SEMANA 1 – DÍA 1, MARTES, 10 DE JULIO • NARRACIÓN

EN CLASE: Introducción al curso. Repaso del *syllabus*, el formato MLA. Dinámica de actividades en clase (estructura, ortografía, gramática). Uso de Google Docs dentro y fuera del salón de clase. Rasgos del buen lector. Normas para escribir un ensayo crítico. **Contexto.** Introducción a la narrativa, p 10.

TAREA: Introducción a la narrativa, págs. 10–23. *Seguir instrucciones de otros deberes en Blackboard.

SEMANA 2 – DÍA 6, MIÉRCOLES, 18 DE JULIO • NARRACIÓN

EN CLASE: Blackboard (Bb*): trabajo diario en Google Docs
 • **CL*:** 1. «El Otro Yo» 2. «Chac Mool»
 • **Presentación #1** [Dalia Lerma y Melissa Moreno](#)
 • Repaso: gramática - tiempos verbales • Respuestas

TAREA: Isabel Allende (Chile): «[Dos palabras](#)»
 *[Enlace en Google Docs](#)

SEMANA 1 – DÍA 2, MIÉRCOLES, 11 DE JULIO • NARRACIÓN

EN CLASE: Ver Blackboard: trabajo diario en Google Docs
 Círculo de lectores: 1. La narrativa - ejercicios de práctica
 2. Don Juan Manuel (España): «Lo que sucedió a un mozo que casó con una muchacha de muy mal carácter» p 42
 Ejemplo de prueba. Modelo de Presentación en pares*.

TAREA: Ricardo Palma (Perú): «La camisa de Margarita» p 46.
 y Emilia Pardo Bazán (España): «Las medias rojas» p 50

SEMANA 2 – DÍA 7, JUEVES, 19 DE JULIO • NARRACIÓN

EN CLASE: Blackboard: trabajo diario en Google Docs
 • **CL*:** 1. «[Dos palabras](#)»
 • **Presentación #2** [Valeria Menchaca y María Chávez](#)
 • Repaso: gramática - las preposiciones • Respuestas

TAREA: García Lorca (España): [La casa de Bernarda Alba](#) Acto primero: pp 335-347 • Introducción al drama p 252

SEMANA 1 – DÍA 3, JUEVES, 12 DE JULIO • UNIDAD 1: NARRACIÓN

EN CLASE: Blackboard: trabajo diario en Google Docs
 • Círculo de lectores (**CL***): 1. «La camisa de Margarita»
 2. «Las medias rojas»
 • Repaso: gramática/ortografía • El párrafo de introducción

TAREA: Jorge Luis Borges (Argentina): «El etnógrafo» p 59
 y Julio Cortázar (Argentina): «La noche boca arriba» p 61

SEMANA 3 – DÍA 8, LUNES, 23 DE JULIO • UNIDAD 2: DRAMA

EN CLASE: Introducción al drama p 252
 Video de la obra de García Lorca
 • **CL*:** 1. [La casa de Bernarda Alba](#) Acto primero
 • **Presentación #3** [Cynthia Suárez y Brenda Villegas](#)

TAREA: Federico García Lorca (España):
[La casa de Bernarda Alba](#) Acto segundo: pp 348-360

SEMANA 2 – DÍA 4, LUNES, 16 DE JULIO • UNIDAD 1: NARRACIÓN

EN CLASE: Blackboard (Bb*): trabajo diario en Google Docs
 • **CL*:** 1. «El etnógrafo» 2. «La noche boca arriba»
 • Repaso: ortografía – acentuación • Escritura: La tesis

TAREA: Juan Rulfo (México): «No oyes ladrar los perros» p 68
 Gabriel García Márquez (Colombia): «[La siesta del martes](#)»
 *[Enlace en Google Docs](#)

SEMANA 3 – DÍA 9, MARTES, 24 DE JULIO • UNIDAD 2: DRAMA

EN CLASE: Blackboard: trabajo diario en Google Docs
 Video de la obra de García Lorca
 • **CL*:** 1. [La casa de Bernarda Alba](#) Acto segundo
 • **Presentación #4** [Génesis Cavazos y Ailyn Peña](#)
 • Repaso: ortografía – acentuación • Escritura: ¡Simplifica!

TAREA: Federico García Lorca (España):
[La casa de Bernarda Alba](#) Acto tercero: pp 360-370

SEMANA 2 – DÍA 5, MARTES, 17 DE JULIO • UNIDAD 1: NARRACIÓN

EN CLASE: Blackboard (Bb*): trabajo diario en Google Docs
 • **CL*:** 1. «No oyes ladrar los perros»
 2. «[La siesta del martes](#)»
 • Repaso: gramática/ortografía • Mejora tu vocabulario

TAREA: Mario Benedetti (Uruguay): «El Otro Yo» p 75
[Carlos Fuentes \(México\): «Chac Mool»](#) *[Enlace en Google Docs](#)

SEMANA 3 – DÍA 10, MIÉRCOLES, 25 DE JULIO • UNIDAD 2: DRAMA

EN CLASE: **Entregar composición / redacción #1** Video de la obra
 • **CL*:** 1. [La casa de Bernarda Alba](#) Acto tercero
 • **Presentación #5** [Jeremisha Hall y Brooke Alexander](#)

TAREA: Estudiar para el examen parcial: Vocabulario literario, temas de historia, contexto social y político, periodos de tiempo literarios, teoría, biografía literaria.

SEMANA 3 – DÍA 11, JUEVES, 26 DE JULIO • UNIDAD 2: DRAMA **EN CLASE:** Examen parcial **TAREA:** Introducción a la poesía, págs. 138. Ver Blackboard.

SEMANA 4 – DÍA 12, LUNES, 30 DE JULIO • UNIDAD 3: POESÍA

EN CLASE: Introducción al vocabulario de la poesía. Ver Blackboard

- **CL*:** 1. Introducción a la poesía p 138
- **Presentación #6 [Esmeralda Corona y Bethany García](#)**
- Repaso de la Prueba parcial, (recomendaciones)

TAREA: Garcilaso de la Vega (España): «Soneto XXIII» p 178
Luis de Góngora (España): «Soneto CLXVI» p 185

SEMANA 5 – DÍA 16, LUNES, 6 DE AGOSTO • UNIDAD 3: POESÍA

EN CLASE: Blackboard: trabajo diario en Google Docs

- **CL*:** 1.«La higuera» 2. «[Walking Around](#)»
- 3. «Oda al Tomate» • Repaso: Escritura

TAREA: Nicolás Guillén (Cuba):
«No sé por qué piensas tú» p 231
«[El abuelo negro](#)» *[Enlace en Google Docs](#)

SEMANA 4 – DÍA 13, MARTES, 31 DE JULIO • UNIDAD 3: POESÍA

EN CLASE: Blackboard: trabajo diario en Google Docs

- **CL*:** 1. «Soneto XXIII» 2. «Soneto CLXVI»
- Repaso: ortografía – acentuación • Escritura

TAREA: [Sor Juana Inés de la Cruz \(México\):](#)
«[Hombres necios que acusáis](#)»* [Enlace en Google Docs](#)
Gustavo Adolfo Bécquer (España): «Rima LIII» p 199

SEMANA 5 – DÍA 17, MARTES, 7 DE AGOSTO • UNIDAD 3: POESÍA

EN CLASE: Blackboard: trabajo diario en Google Docs

- **CL*:** 1. «No sé por qué piensas tú»
- 2. «[El abuelo negro](#)»
- Repaso: Escritura

TAREA: Octavio Paz (México): «El sediento» p 234

SEMANA 4 – DÍA 14, MIÉRCOLES, 1° DE AGOSTO • UNIDAD 3: POESÍA

EN CLASE: Blackboard: trabajo diario en Google Docs

- **CL*:** 1.«[Hombres necios que acusáis](#)»* 2. «Rima LIII»
- **Presentación #7 [José Velarde y Tanya Rodríguez](#)**
- Repaso: ortografía – acentuación • Escritura: ¡Simplifica!

TAREA: Gabriela Mistral (Chile): «Meciendo» p 215
«Yo no tengo soledad» p 216

SEMANA 5 – DÍA 18, MIÉRCOLES, 8 DE AGOSTO • UNIDAD 3: POESÍA

EN CLASE: Blackboard: trabajo diario en Google Docs

- **CL*:** 1. «El sediento»
- Repaso: ortografía – acentuación • Escritura: ¡Simplifica!

TAREA: Nancy Morejón (Cuba): «Mujer Negra» p 248
Comenzar repaso para el examen final

SEMANA 4 – DÍA 15, JUEVES, 2 DE AGOSTO • UNIDAD 3: POESÍA

EN CLASE: Blackboard: trabajo diario en Google Docs

- **CL*:** 1.«Meciendo» 2. «Yo no tengo soledad»
- Repaso: ortografía – acentuación • Escritura: ¡Simplifica!

TAREA: Juana de Ibarbourou (Uruguay): «La higuera» p 221
Pablo Neruda (Chile): «Oda al Tomate» p 233
«[Walking Around](#)»* [Enlace en Google Docs](#)

SEMANA 5 – DÍA 19, JUEVES, 9 DE AGOSTO • UNIDAD 3: POESÍA

EN CLASE: **Entregar composición / redacción #2**

- **CL*:** 1. «Mujer Negra»
- Repaso: ortografía – acentuación • Escritura: ¡Simplifica!

TAREA: Estudiar para el examen final: Vocabulario literario, temas de historia, contexto social y político, periodos de tiempo literarios, teoría, biografía literaria.

LUNES, 13 DE AGOSTO

EXAMEN FINAL