

SPAN 3315: REDACCIÓN A TRAVÉS DE LA LITERATURA • OTOÑO 2018

CURSO Y SECCIÓN: SPAN 3315-005

PROFESOR: Jaime Nisttahuz

CORREO ELECTRÓNICO: nisttahuz@uta.edu

SALÓN DE CLASES: TH, salón 01

OFICINA: HH 318

DÍAS DE OFICINA: martes y jueves

HORARIO: martes y jueves 7:00 - 8:20 PM

TELÉFONO: (817) 272-3161

HORARIO: 4:15 - 5:15 PM

Catalogue Course Description:

SPAN 3315 Composition Through Literature (3 hours)
Practice in original composition and critical thinking through the study of selected literary and cultural texts. Of special interest to students who wish to improve their reading comprehension and their writing skills. Prerequisite: SPAN 3305 or SPAN 3314, with grade C or better or with the authorization of the Department of Modern Languages.

Objetivos del curso:

Al completar con éxito el curso, el estudiante:

- Desarrollará competencia lectora a través de textos literarios en español.
- Demostrará la capacidad de pensar críticamente sobre literatura y hará argumentos analíticos sobre su interpretación.
- Identificará movimientos, conceptos y contextos clave que se utilizan para analizar literatura
- Mejorará su español escrito y oral, incluyendo vocabulario, ortografía, concordancia y gramática, necesarios para los cursos avanzados de español.
- Pondrá en práctica las convenciones relacionadas con la escritura de trabajos académicos, con énfasis en las reglas de la Modern Language Association (normas de citación, formulación, desarrollo y argumentación de una tesis)



Textos requeridos (disponibles en la Librería de UTA): *Carmelo Virgilio, L. Teresa Valdivieso y Edward H. Friedman, eds.*

Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica. 7ª ed.
Boston: McGraw-Hill, 2012.

Se sugiere acceso a un diccionario español y español-inglés

Valores culturales y declaración de aprendizaje: Este curso no tiene una agenda política, religiosa o cultural específica. El enfoque de esta clase es examinar críticamente un tema o aprender habilidades específicas, como se establece en otras partes de este programa (*syllabus*). Por lo tanto, se requiere que los estudiantes mantengan una actitud desapasionada y analítica mientras estudian el tema de la clase. No habrá exenciones de asignaciones específicas en función de objeciones culturales, religiosas o políticas a un tema determinado.

Evaluación:

Participación.....	10 %
Presentación.....	5 %
Pruebas.....	20 %
Ensayos (2).....	25 %
Examen parcial.....	20 %
Examen final.....	20 %
Total.....	100 %

Escala de calificaciones:

A = 90 — 100	D = 60 — 69
B = 80 — 99	F ≤ 59
C = 70 — 79	

Participación (10%): La participación en las discusiones de los textos asignados en cada clase se evalúa todos los días. Los alumnos deben llegar a clase preparados para esta actividad diaria. La calificación en Blackboard es el promedio de cada semana.

Presentación (5%): El alumno hará una presentación en el semestre. Los temas son los movimientos literarios en la historia de la literatura, la narrativa, el drama y la poesía. Los alumnos elegirán uno de los temas como se indica en el Programa de clases. La presentación consistirá en la explicación de dicho tema a la clase. El alumno usará sus propias palabras. PowerPoint o similar puede ser utilizado. Las diapositivas pueden contener títulos de obras literarias, imágenes, pero no un texto extenso. El estudiante no debe leer la diapositiva ni sus apuntes. Se deducirán puntos si ese es el caso.

Pruebas (20%): Cumplir con la lectura de los textos asignados es un requisito. A partir de la primera semana habrá pruebas-control que consistirán en preguntas a nivel de comprensión y se harán al comenzar la clase. No habrá opción para pruebas de recuperación, pero las dos calificaciones más bajas se eliminarán al terminar el semestre. Para textos largos, como *La casa de Bernarda Alba*, hay preguntas de comprensión de lectura en Blackboard en lugar de una prueba. No habrá pruebas los días que se debe entregar un ensayo o de presentación en pares, pero el alumno debe completar las lecturas asignadas para ese día. Tampoco habrá pruebas para las lecturas de introducción: a la narrativa, a la poesía y al drama, pero el estudiante deberá entregar un bosquejo que completará al leer. El alumno recibirá una calificación por completar el bosquejo. (Ver más información en Blackboard).

Ensayos (2) (25 %): el estudiante escribirá 2 ensayos (detalles en Blackboard) durante el semestre. Los ensayos seguirán las normas del formato MLA. Los ensayos serán analíticos, requiriendo la formulación de una declaración de tesis, una organización efectiva de ideas y el uso de evidencia / argumentación concreta del texto para demostrar que la tesis es válida. Para el primer ensayo, el alumno entregará un bosquejo antes de entregar el ensayo en sí. El bosquejo contará como Tarea escrita en el libro de calificaciones. Entregar el bosquejo para el segundo ensayo es opcional pero recomendado. Las fechas de entrega de los ensayos se enumeran en el calendario del curso y vencen al comienzo de la clase en la fecha indicada. Se entregarán en Google Docs. Enlace útil a las normas del formato MLA: <http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/747/01/>

Examen parcial (20 %) y Examen final (20 %): El formato y el tipo de contenido de estos dos exámenes son iguales. Ambos consistirán de dos partes: 1) la comprensión de los temas de historia / periodos de tiempo literarios, teoría, biografía literaria, otra información de conferencias de clase e información sobre el proceso de escritura. 2) la habilidad de análisis de textos literarios en sí (respuesta corta). Los exámenes no se darán antes o después de la fecha indicada en el calendario del curso. No se otorgan exámenes de recuperación, excepto en el caso de una ausencia justificada por la universidad que esté debidamente documentada antes de la fecha del examen, o en el caso de una circunstancia atenuante grave (según lo determine el instructor) que

sea adecuada y documentada de manera oportuna.

Blackboard: Sitio que contiene los documentos necesarios para la clase (en materiales del curso), así como para encontrar anuncios relacionados a la clase y ver sus calificaciones. Es responsabilidad del alumno consultar Blackboard durante el semestre.

Política de agravio de grado: Cualquier apelación de una calificación en este curso debe seguir los procedimientos y fechas límites para las quejas relacionadas con el grado tal como se publica en el catálogo actual de la universidad (*undergraduate catalog*).

Tutorial sobre plagio: El estudiante completará el tutorial de plagio en el sitio web de la biblioteca antes de entregar el primer trabajo. El instructor **no** evaluará ninguna tarea escrita si el estudiante no ha completado el tutorial. Al final del tutorial, hay un cuestionario. *El estudiante debe imprimir el recibo del cuestionario y llevarlo al instructor.* Utilice el siguiente enlace para acceder al tutorial: <http://library.uta.edu/plagiarism/>

Expectativas para el estudio fuera de la clase: Más allá del tiempo requerido para asistir a cada sesión de la clase, los estudiantes inscritos en este curso deben pasar por lo menos 6 horas adicionales a la semana de su tiempo en actividades relacionadas con el curso, incluyendo lectura de los materiales requeridos, completar tareas y prepararse para exámenes.

UT Arlington Policies

Attendance: At The University of Texas at Arlington, taking attendance is not required but attendance is a critical indicator in student success. Each faculty member is free to develop his or her own methods of evaluating students' academic performance, which includes establishing course-specific policies on attendance. *As the instructor of this section, I have established that students earn a daily class participation grade (see above). Punctuality is very important, late arrivals will affect the participation grade and are disruptive.* However, while UT Arlington does not require instructors to take attendance in their courses, the U.S. Department of Education requires that the University have a mechanism in place to mark when Federal Student Aid recipients "begin attendance in a course." UT Arlington instructors will report when students begin attendance in a course as part of the final grading process. Specifically, when assigning a student a grade of F, faculty report the last date a student attended their class based on evidence such as a test, participation in a class project or presentation, or an engagement online via Blackboard (*and in this class*

Google Docs). This date is reported to the Department of Education for federal financial aid recipients.

Drop Policy: Students may drop or swap (adding and dropping a class concurrently) classes through self-service in MyMav from the beginning of the registration period through the late registration period. After the late registration period, students must see their academic advisor to drop a class or withdraw. Undeclared students must see an advisor in the University Advising Center. Drops can continue through a point two-thirds of the way through the term or session. It is the student's responsibility to officially withdraw if they do not plan to attend after registering. **Students will not be automatically dropped for non-attendance.** Repayment of certain types of financial aid administered through the University may be required as the result of dropping classes or withdrawing. For more information, contact the Office of Financial Aid and Scholarships (<http://www.uta.edu/aao/fao/>).

Disability Accommodations: UT Arlington is on record as being committed to both the spirit and letter of all federal equal opportunity legislation, including *The Americans with Disabilities Act (ADA)*, *The Americans with Disabilities Amendments Act (ADAAA)*, and *Section 504 of the Rehabilitation Act*. All instructors at UT Arlington are required by law to provide “reasonable accommodations” to students with disabilities, so as not to discriminate on the basis of disability. Students are responsible for providing the instructor with official notification in the form of a **letter certified** by the Office for Students with Disabilities (OSD). Only those students who have officially documented a need for an accommodation will have their request honored. Students experiencing a range of conditions (Physical, Learning, Chronic Health, Mental Health, and Sensory) that may cause diminished academic performance or other barriers to learning may seek services and/or accommodations by contacting: **The Office for Students with Disabilities, (OSD)** www.uta.edu/disability or calling 817-272-3364. Information regarding diagnostic criteria and policies for obtaining disability-based academic accommodations can be found at www.uta.edu/disability.

Counseling and Psychological Services (CAPS) www.uta.edu/caps/ or calling 817-272-3671 is also available to all students to help increase their understanding of personal issues, address mental and behavioral health problems and make positive changes in their lives.

Non-Discrimination Policy: *The University of Texas at Arlington does not discriminate on the basis of race, color, national origin, religion, age, gender, sexual orientation, disabilities, genetic information, and/or veteran status in its educational programs or activities it operates. For more information, visit uta.edu/eos.*

Title IX Policy: The University of Texas at Arlington (“University”) is committed to maintaining a learning and working environment that is free from discrimination based on sex in accordance with Title IX of the Higher Education Amendments of 1972 (Title IX), which prohibits discrimination on the basis of sex in educational programs or activities; Title VII of the Civil Rights Act of 1964 (Title VII), which prohibits sex discrimination in employment; and the Campus Sexual Violence Elimination Act (SaVE Act). Sexual misconduct is a form of sex discrimination and will not be tolerated. *For information regarding Title IX, visit www.uta.edu/titleIX or contact Ms. Jean Hood, Vice President and Title IX Coordinator at (817) 272-7091 or jmhood@uta.edu.*

Academic Integrity: Students enrolled in all UT Arlington courses are expected to adhere to the UT Arlington Honor Code:

I pledge, on my honor, to uphold UT Arlington's tradition of academic integrity, a tradition that values hard work and

honest effort in the pursuit of academic excellence.

I promise that I will submit only work that I personally create or contribute to group collaborations, and I will appropriately reference any work from other sources. I will follow the highest standards of integrity and uphold the spirit of the Honor Code.

UT Arlington faculty members may employ the Honor Code in their courses by having students acknowledge the honor code as part of an examination or requiring students to incorporate the honor code into any work submitted. Per UT System Regents’ Rule 50101, §2.2, suspected violations of university’s standards for academic integrity (including the Honor Code) will be referred to the Office of Student Conduct. Violators will be disciplined in accordance with University policy, which may result in the student’s suspension or expulsion from the University. Additional information is available at <https://www.uta.edu/conduct/>.

Electronic Communication: UT Arlington has adopted MavMail as its official means to communicate with students about important deadlines and events, as well as to transact university-related business regarding financial aid, tuition, grades, graduation, etc. All students are assigned a MavMail account and are responsible for checking the inbox regularly. There is no additional charge to students for using this account, which remains active even after graduation. Information about activating and using MavMail is available at <http://www.uta.edu/oit/cs/email/mavmail.php>.

Campus Carry: Effective August 1, 2016, the Campus Carry law (Senate Bill 11) allows those licensed individuals to carry a concealed handgun in buildings on public university campuses, except in locations the University establishes as prohibited. Under the new law, openly carrying handguns is not allowed on college campuses. For more information, visit <http://www.uta.edu/news/info/campus-carry/>

Student Feedback Survey: At the end of each term, students enrolled in face-to-face and online classes categorized as “lecture,” “seminar,” or “laboratory” are directed to complete an online Student Feedback Survey (SFS). Instructions on how to access the SFS for this course will be sent directly to each student through MavMail approximately 10 days before the end of the term. Each student’s feedback via the SFS database is aggregated with that of other students enrolled in the course. Students’ anonymity will be protected to the extent that the law allows. UT Arlington’s effort to solicit, gather, tabulate, and publish student feedback is required by state law and aggregate results are posted online. Data from SFS is also used for faculty and program evaluations. For more information, visit <http://www.uta.edu/sfs>

Final Review Week: For semester-long courses, a period of five class days prior to the first day of final examinations in the long sessions shall be designated as Final Review Week. The purpose of this week is to allow students sufficient time to prepare for final examinations. During this week, there shall be no scheduled activities such as required field trips or performances; and no instructor shall assign any themes, research problems or exercises of similar scope that have a completion date during or following this week *unless specified in the class syllabus*. During Final Review Week, an instructor shall not give any examinations constituting 10% or more of the final grade, except makeup tests and laboratory examinations. In addition, no instructor shall give any portion of the final examination during Final Review Week. During this week, classes are held as scheduled. In addition, instructors are not required to limit content to topics that have been previously covered; they may introduce new concepts as appropriate.

Emergency Exit Procedures: Should we experience an emergency event that requires us to vacate the building, students should exit the room and move toward the nearest exit, which is located at the end of either end of the hallway (see map below). When exiting the building during an emergency, one should never take an elevator but should use the stairwells. Faculty members and instructional staff will assist students in selecting the safest route for evacuation and will make arrangements to assist individuals with disabilities.



Student Support Services: UT Arlington provides a variety of resources and programs designed to help students develop academic skills, deal with personal situations, and better understand concepts and information related to their courses. Resources include [tutoring](#), [major-based learning centers](#), developmental education, [advising and mentoring](#), personal counseling, and [federally funded programs](#). For individualized referrals, students may visit the reception desk at University College (Ransom Hall), call the Maverick Resource Hotline at 817-272-6107, send a message to resources@uta.edu, or view the information at <http://www.uta.edu/universitycollege/resources/index.php>

University Tutorial & Supplemental Instruction (RH 205): UTSI offers a variety of academic support services for undergraduate students, including: 60 minute one-on-one tutoring sessions, Start Strong Freshman tutoring program, and Supplemental Instruction. Office hours are Monday-Friday 8:00am-5:00pm. For more information visit www.uta.edu/utsi or call 817-272-2617.

The IDEAS Center (2nd Floor of Central Library) offers **FREE** tutoring to all students with a focus on transfer students, sophomores, veterans and others undergoing a transition to UT Arlington. Students can drop in, or check the schedule of available peer tutors at www.uta.edu/IDEAS, or call (817) 272-6593.

The Library's 2nd floor Academic Plaza offers students a central hub of support services, including IDEAS Center, University Advising Services, Transfer UTA and various college/school advising hours. Services are available during the library's hours of operation. <http://library.uta.edu/academic-plaza>

LIBRARY library.uta.edu RESOURCES FOR STUDENTS

Research or General Library Help

Academic Plaza Consultation Services

library.uta.edu/academic-plaza

Ask Us ask.uta.edu/

Library Tutorials library.uta.edu/how-to

Subject and Course Research Guides libguides.uta.edu

Librarians by Subject library.uta.edu/subject-librarians

Research Coaches libguides.uta.edu/researchcoach

Resources

A to Z List of Library Databases libguides.uta.edu/az.php

Course Reserves

pulse.uta.edu/vwebv/enterCourseReserve.do

Study Room Reservations openroom.uta.edu/

Your librarian is **Diane Shepelwich**, dianec@uta.edu.

Diane is available through email, individual or group meetings, or phone appointments. If you need help getting started with your research or course assignment or have questions along the way, please contact Diane for personalized research assistance.

Emergency Phone Numbers

In case of an on-campus emergency, call the UT Arlington Police Department at 817-272-3003 (non-campus phone), 2-3003 (campus phone). You may also dial 911. Non-emergency number 817-272-3381

Active Shooter Emergency

The following link includes information to facilitate our conversation about safety in our campus: police.uta.edu/activeshooter

– SEMANA 1 –

MARTES, 21 DE AGOSTO

Antes de llegar a la primera clase, este jueves, revisa este programa del curso. Debes llegar a la clase con el libro de texto, una portatil, tableta o teléfono que tenga acceso al Internet. Debes tener acceso a Google Drive con tu correo de UTA (...@mavs.uta.edu).

DÍA 1, JUEVES, 23 DE AGOSTO • UNIDAD 1: NARRACIÓN

- EN** Introducción al curso. Repaso del *syllabus* y formato MLA.
- CLASE:** Actividades en clase: 1. Repaso de gramática y ortografía
2. Círculo de lectores, seminarios socráticos, presentaciones
3. Escritura básica sobre temas de literatura
4. Uso de Google Docs dentro y fuera de clases.
- TAREA:** Introducción a la narrativa, págs. 10–23. Tomar apuntes sobre las tareas asignadas. Ver Blackboard, muchas veces pondré otros deberes en nuestra página.

«La lectura hace al hombre completo; la conversación, ágil, y el escribir, preciso» Francis Bacon

– SEMANA 2 –

DÍA 2, MARTES, 28 DE AGOSTO • UNIDAD 1: NARRACIÓN

- EN** • Rasgos del buen lector** • En Google Docs, página de tutoría: “Cómo corregir errores comunes de redacción”
- CLASE:** “De lector a escritor” **Buenos apuntes = Buen bosquejo**
• Introducción a la narrativa: ejercicios de práctica
• Ver “Tutorial sobre plagio” en la página 2 • **Acuity****
- TAREA:** Don Juan Manuel (España): «Lo que sucedió a un mozo que casó con una muchacha de muy mal carácter» p 42

DÍA 3, JUEVES, 30 DE AGOSTO • UNIDAD 1: NARRACIÓN

- EN** Círculo de lectores (CL*): 1. La narrativa - ejercicios de práctica 2. «Lo que sucedió a un mozo que casó con una muchacha de muy mal carácter»
- CLASE:** • Normas para escribir un ensayo crítico. **Contexto.** Ejemplo de prueba de comprensión de texto.
- TAREA:** Ricardo Palma (Perú): «La camisa de Margarita» p 46. Estudiar e implementar “Rasgos de un buen lector”.

– SEMANA 3 –

DÍA 4, MARTES, 04 DE SEPTIEMBRE • UNIDAD 1: NARRACIÓN

- EN** Explicación y modelo de “Presentación en pares”**.
- CLASE:** • CL y Seminario Socrático (**SeSo***): «La camisa de Margarita»
• El párrafo de introducción**
• Repaso de “Rasgos del buen lector”
• Vocabulario útil para analizar y escribir sobre literatura
- TAREA:** Emilia Pardo Bazán (España): «Las medias rojas» p 50
Estudiar vocabulario literario para escribir sobre narrativa.

DÍA 5, JUEVES, 06 DE SEPTIEMBRE • UNIDAD 1: NARRACIÓN

- EN** • Modos de investigación literaria **
- CLASE:** • CL y **SeSo**: «Las medias rojas»
• Repaso: La acentuación en castellano
• Práctica: El párrafo de introducción
- TAREA:** Jorge Luis Borges (Argentina): «El etnógrafo» p 59
Practicar vocabulario literario sobre narrativa, Quizlet?

– SEMANA 4 –

DÍA 6, MARTES, 11 DE SEPTIEMBRE • UNIDAD 1: NARRACIÓN

- EN** • Repaso de “Modos de investigación literaria”
- CLASE:** • Presentación #1
• CL y **SeSo**: «El etnógrafo» • Práctica de vocabulario 1
• Repaso/práctica: gramática /ortografía
- TAREA:** Julio Cortázar (Argentina): «La noche boca arriba» p 61
Estudiar e implementar “Modos de investigación literaria”

DÍA 7, JUEVES, 13 DE SEPTIEMBRE • UNIDAD 1: NARRACIÓN

- EN** • Trabajo de investigación literaria **
- CLASE:** • CL y **SeSo**: «La noche boca arriba»
• En Google Docs, página de tutoría: “Cómo corregir errores comunes de redacción”
• Mejora tu escritura 1**
- TAREA:** Juan Rulfo (México): «No oyes ladrar los perros» p 68
Estudiar “Trabajo de investigación literaria”

As the instructor for this course, I reserve the right to adjust this schedule in any way that serves the educational needs of the students enrolled in this course. —Prof. Jaime Nisttáhu

– SEMANA 5 –

DÍA 08, MARTES, 18 DE SEPTIEMBRE • UNIDAD 1: NARRACIÓN

- EN** • Repaso de “Trabajo de investigación literaria”
- CLASE:** • **Presentación #2** _____
- **CL y SeSo:** «No oyes ladrar los perros»
 - Práctica de gramática
- TAREA:** Gabriel García Márquez (Colombia): «La siesta del martes»
* Cuentos y poesía
Estudiar e implementar “Trabajo de investigación literaria”

DÍA 09, JUEVES, 20 DE SEPTIEMBRE • UNIDAD 1: NARRACIÓN

- EN** • Elementos principales del ensayo literario **
- CLASE:** • **CL y SeSo:** «La siesta del martes» de García Márquez
- Mejora tu vocabulario 2**
 - Práctica de ortografía
- TAREA:** Mario Benedetti (Uruguay): «El Otro Yo» p 75
Estudiar “Elementos principales del ensayo literario”

– SEMANA 6 –

DÍA 10, MARTES, 25 DE SEPTIEMBRE • UNIDAD 1: NARRACIÓN

- EN** • Repaso de “Elementos principales del ensayo literario”
- CLASE:** • **Presentación #3** _____
- **CL y SeSo:** «El Otro Yo» de Mario Benedetti
 - **G-Docs:** “Cómo corregir errores comunes de redacción”
- TAREA:** Carlos Fuentes (México): «Chac Mool» * Cuentos y poesía
Estudiar e implementar “Elementos principales del ensayo literario”

DÍA 11, JUEVES, 27 DE SEPTIEMBRE • UNIDAD 1: NARRACIÓN

- EN** • Práctica de “Elementos principales del ensayo literario”
- CLASE:** • **CL y SeSo:** «Chac Mool» de Carlos Fuentes
- **G-Docs:** “Cómo corregir errores comunes de redacción”
 - Práctica de vocabulario #1
- TAREA:** Isabel Allende (Chile): «Dos palabras» * Cuentos y poesía
Decidir el tema de la primera redacción. Iniciar trabajo.

– SEMANA 7 –

DÍA 12, MARTES, 02 DE OCTUBRE • UNIDAD 1: NARRACIÓN

- EN** **G-Docs** Práctica: El párrafo de introducción
- CLASE:** • **Presentación #4** _____
- **CL y SeSo:** «Dos palabras» de Isabel Allende
 - Repaso: gramática - las preposiciones
- TAREA:** Terminar bosquejo o párrafo de introducción para el primer ensayo. Recuerda: *Times New Roman, 12. Double Space.*

DÍA 13, JUEVES, 04 DE OCTUBRE • UNIDAD 2: DRAMA

- EN** • **Entregar bosquejo de la primera composición en G-Docs,**
- CLASE:** • Puedes entregar el párrafo de introducción del ensayo.
- Presentación de la obra de Federico García Lorca: La casa de Bernarda Alba (Video)
- TAREA:** García Lorca (España): La casa de Bernarda Alba Acto primero: pp 335-347 • Introducción al drama p 252

«La lectura hace al hombre completo; la conversación, ágil, y el escribir, preciso.» Francis Bacon

– SEMANA 8 –

DÍA 14, MARTES, 09 DE OCTUBRE • UNIDAD 2: DRAMA

- EN** • Presentación de la obra (Video, cont.)
- CLASE:** • **Presentación #5** _____
- **CL y SeSo:** La casa de Bernarda Alba Acto primero
 - Preguntas sobre la obra en Google Docs
- TAREA:** Federico García Lorca (España): La casa de Bernarda Alba Acto segundo: pp 348-360 • Terminar preguntas en G-Docs

DÍA 15, JUEVES, 11 DE OCTUBRE • UNIDAD 2: DRAMA

- EN** • Introducción al drama, página 252
- CLASE:** • **CL y SeSo:** La casa de Bernarda Alba Acto segundo
- Práctica de vocabulario #2
 - Breve repaso sobre la narrativa
- TAREA:** Federico García Lorca (España): La casa de Bernarda Alba Acto tercero: pp 360-370

«Lee y conducirás, no leas y serás conducido» Santa Teresa de Jesús.

– SEMANA 9 –

DÍA 16, MARTES, 16 DE OCTUBRE • UNIDAD 2: DRAMA

- EN** • Entregar primera composición en dos formatos: impreso
CLASE: para ver presentación y formato MLA y en G-Docs.
 • Presentación #6 _____
 • **CL y SeSo:** La casa de Bernarda Alba Acto tercero

TAREA: Repasar: Cuentos y drama • Vocabulario literario • Los tres elementos de una redacción de comparación: 1. comparar 2. citar el texto 3. relacionar ambas obras a _____.

DÍA 17, JUEVES, 18 DE OCTUBRE • PRUEBA: UNIDADES 1 - 2

EN
CLASE:

Examen parcial

TAREA: Introducción a la poesía, páginas. 138–150
 Es muy importante tomar apuntes al hacer esta tarea

– SEMANA 10 –

DÍA 18, MARTES, 23 DE OCTUBRE • UNIDAD 3: POESÍA

- EN** • Breve repaso de la Prueba parcial, recomendaciones
CLASE: • Presentación #7 _____
 • Introducción al vocabulario de la poesía.
 • **CL y SeSo:** Introducción a la poesía**

TAREA: Garcilaso de la Vega (España): «Soneto XXIII» p 178
 Estudiar vocabulario literario para escribir sobre poesía.

DÍA 19, JUEVES, 25 DE OCTUBRE • UNIDAD 3: POESÍA

- EN** • La importancia del sonido en la poesía 1**
CLASE: • **CL y SeSo:** «Soneto XXIII» de Garcilaso de la Vega
 • Vocabulario útil para analizar y escribir sobre la poesía
 • Ensayos de comparación de poesía y arte

TAREA: Luis de Góngora (España): «Soneto CLXVI» p 185
 Estudiar vocabulario relacionado al tono literario en Bb.

– SEMANA 11 –

DÍA 20, MARTES, 30 DE OCTUBRE • UNIDAD 3: POESÍA

- EN** • La importancia del sonido en la poesía 2**
CLASE: • Presentación #8 _____
 • **CL y SeSo:** «Soneto CLXVI» de Luis de Góngora
 • Vocabulario útil para analizar y escribir sobre la poesía

TAREA: Sor Juana Inés de la Cruz (México):
 «Hombres necios que acusáis» * Cuentos y poesía

DÍA 21, JUEVES, 1° DE NOVIEMBRE • UNIDAD 3: POESÍA

- EN** • Componentes del análisis poético: cultura, temas y
CLASE: estilos utilizados por los poetas 1**
 • **CL y SeSo:** «Hombres necios que acusáis» de Sor Juana
 • Análisis de un poema**

TAREA: Gustavo Adolfo Bécquer (España): «Rima LIII» p 199
 Estudiar vocabulario: Figuras retóricas

– SEMANA 12 –

DÍA 22, MARTES, 06 DE NOVIEMBRE • UNIDAD 3: POESÍA

- EN** • Componentes del análisis poético: cultura, temas y
CLASE: estilos utilizados por los poetas 2**
 • **CL y SeSo:** «Rima LIII» de Gustavo Adolfo Bécquer
 • Ensayo de comparación poema y obra de arte

TAREA: Gabriela Mistral (Chile): «Meciendo» p 215
 «Yo no tengo soledad» p 216

DÍA 23, JUEVES, 08 DE NOVIEMBRE • UNIDAD 3: POESÍA

- EN** • Componentes del análisis poético: cultura, temas y
CLASE: estilos utilizados por los poetas 3**
 • **CL y SeSo:** «Meciendo» y «Yo no tengo soledad»
 • Práctica de gramática y ortografía

TAREA: Juana de Ibarbourou (Uruguay): «La higuera» p 221
 Estudiar vocabulario literario para escribir sobre poesía.

«El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho» Miguel de Cervantes y Saavedra

– SEMANA 13 –

DÍA 24, MARTES, 13 DE NOVIEMBRE • UNIDAD 3: POESÍA

- EN** Trabajo en Google Docs. Revisar ensayos – en pares
CLASE: • **CL y SeSo:** «La higuera» de Juana de Ibarbourou
 • Práctica: figuras retóricas

TAREA: Pablo Neruda (Chile): «Oda al Tomate» p 233
 «Walking Around» * Cuentos y poesía

DÍA 25, JUEVES, 15 DE NOVIEMBRE • UNIDAD 3: POESÍA

- EN** Trabajo en Google Docs. Revisar ensayos en grupos
CLASE: • **CL y SeSo:** «Oda al Tomate» y «Walking Around»
 de Pablo Neruda
 Repaso: Escritura

TAREA: Nicolás Guillén (Cuba): «No sé por qué piensas tú» p 231
 «Balada de los dos abuelos» * Cuentos y poesía

– SEMANA 14 –

DÍA 26, MARTES, 20 DE NOVIEMBRE • UNIDAD 3: POESÍA

- EN** • Entregar bosquejo de la segunda composición en G-Docs,
CLASE: Puedes entregar el párrafo de introducción del ensayo.
 • Trabajo en Google Docs.
 • **CL y SeSo:** 1. «No sé por qué piensas tú»
 2. «Balada de los dos abuelos»

TAREA: Octavio Paz (México): «El sediento» p 234 • Comenzar
 repaso para el examen final: 1. información sobre los
 poemas que hemos visto en clase.

JUEVES, 22 DE NOVIEMBRE • UNIDAD 3: POESÍA

Feriado:

Acción de Gracias

No hay

clases

– SEMANA 15 –

DÍA 27, MARTES, 27 DE NOVIEMBRE • UNIDAD 3: POESÍA

- EN** • **G-Docs:** “Cómo corregir errores comunes de redacción”
CLASE: • **G-Docs:** Práctica de redacción, comparación
 • **CL y SeSo:** «El sediento»
 • Repaso: ortografía – acentuación • Escritura: ¡Simplifica!

TAREA: Nancy Morejón (Cuba): «Mujer Negra» p248 • Examen final:
 2. Vocabulario literario y figuras retóricas 3. Redacción:
 Comparación de texto (poema) y arte (pintura, fotografía)

DÍA 28, JUEVES, 29 DE NOVIEMBRE

- Trabajo en Google Docs.
 • **CL y SeSo:** «Mujer Negra»
 • Repaso: ortografía – acentuación • Escritura: ¡Simplifica!

Repaso examen final: 1. Poemas estudiados en el curso.
 2. Vocabulario literario y figuras retóricas 3. Redacción:
 Comparación de texto (poema) y arte (pintura, fotografía)

– SEMANA 16 –

DÍA 29, MARTES, 04 DE DICIEMBRE • UNIDAD 3: POESÍA

- EN** • Entregar segunda composición en dos formatos: impreso
CLASE: para ver presentación y formato MLA y en G-Docs.
 • Repaso general para el examen final

TAREA: Repasar: Poemas del curso • Vocabulario literario • Los tres
 elementos de una redacción de comparación: 1. comparar
 2. citar el texto 3. relacionar ambas obras a _____.

**** MARTES, 11 DE DICIEMBRE ****

Examen final

8:15 – 10:45 pm

TH 01

«La poesía es el punto de intersección entre el poder divino y la libertad humana. Octavio Paz»